

Color Video Camera

Mode d'emploi

Version du logiciel 1.0

Lisez attentivement ce mode d'emploi avant d'utiliser la caméra
et conservez-le pour vous y reporter ultérieurement.

BRC-X1000/H800

Table des matières

Description générale

Utilisation de ce manuel	4
Précautions visant à éviter l'accès à la caméra par un tiers non autorisé	5
Caractéristiques	6
Emplacement et fonction des pièces	7
Caméra	7
Télécommande (fournie)	11
Configuration du système	13
Utilisation de la caméra à l'aide de la télécommande fournie	13
Utilisation de la caméra à l'aide de la télécommande (non fournie)	13
Raccordement de plusieurs caméras à la télécommande (non fournie)	14

Installation et raccordement

Installation de la caméra	15
Installation de la caméra sur un bureau	15
Installation de la caméra en hauteur	16
Raccordement de la caméra	23
Raccordement d'une source d'alimentation secteur en courant alternatif	23
Raccordement de la caméra à un dispositif d'alimentation électrique PoE+ (Power Over Ethernet Plus)	24
Raccordement d'une seule caméra à un commutateur, un enregistreur et un moniteur	25
Raccordement d'une seule caméra à une seule télécommande (non fournie)	26
Raccordement d'une seule caméra à une seule télécommande (non fournie)	26
Raccordement de plusieurs caméras à une seule télécommande (non fournie)	27
Raccordement d'un commutateur vidéo disponible dans le commerce	28
Synchronisation externe d'une seule caméra	29

Réglage et configuration sur les menus à l'écran

À propos des menus à l'écran	30
Menu principal	30
Menu de réglage	30
Comment utiliser les menus	31
Utilisation de la télécommande fournie	31
Menu EXPOSURE	32
Menu COLOR	34
Menu DETAIL	35
Menu KNEE	36
Menu GAMMA/VISIBILITY ENHANCER	37
GAMMA	37
VISIBILITY ENHANCER	37
Menu FOCUS	38
Menu PICTURE/OPTICAL FILTER	38
Menu PAN TILT/ZOOM	39
Menu VIDEO OUT	40
Menu SYSTEM	41
Menu NETWORK	42

Opérations à l'aide de la télécommande fournie

Avant le démarrage des opérations	43
Mise sous tension	43
Opérations de panoramique, d'inclinaison et de zoom	43
Panoramique et inclinaison	43
Zoom	44
Utilisation de plusieurs caméras avec la télécommande	45
Réglage de la caméra	45
Mise au point sur un sujet	45
Prise de vue à contre-jour	45
Mise en mémoire des réglages de la caméra – Fonction de préréglage	46

Mise à niveau du micrologiciel

Avant la mise en service	47
Configuration du PC	47
Accès à la caméra à l'aide du navigateur Web	47
Fonctionnement	48
Onglet de mise à niveau du micrologiciel	48
Onglet de mot de passe	48

Annexe

Liste des messages	49
Dépannage	50
Configuration des menus	51
Éléments préréglés	54
Spécifications	56
Dimensions	58
Réglages du commutateur SYSTEM SELECT	59
Matrice de broches de la borne VISCA RS-422 et comment l'utiliser	59

Description générale

Règlements de sécurité (fournis)

Décrivent les points importants pour une utilisation sûre de la caméra.

Lisez-les attentivement.

Mode d'emploi (ce document/Web)

Ce mode d'emploi indique les noms des différentes pièces de la caméra et décrit les méthodes d'installation, de raccordement et d'utilisation.

Utilisation de ce manuel

Ce mode d'emploi est conçu pour être lu sur l'écran d'un ordinateur.

Le contenu que vous devez connaître pour utiliser la caméra est décrit ici.

Lisez-le avant d'utiliser la caméra.

Accès direct à une page connexe

Lorsque vous lisez les instructions sur l'écran d'un ordinateur et cliquez sur la partie connexe de la page correspondante qui s'affiche, vous accédez directement à la page connexe. La recherche des pages correspondantes est facile.

Captures d'écran du logiciel

Les captures d'écran du logiciel représentées dans ce manuel ne sont fournies qu'à titre d'exemple.

Remarque : certaines de ces captures d'écran peuvent différer des affichages réels.

Les illustrations de la caméra et des menus des instructions sont tirées du modèle BRC-X1000.

Impression du mode d'emploi

Selon l'ordinateur utilisé, il est possible que certaines captures d'écran ou illustrations du mode d'emploi diffèrent à l'impression des écrans réels.

AVIS AUX UTILISATEURS

© 2016 Sony Corporation. Tous droits réservés. Ce manuel, ou le logiciel qui y est décrit, ne doit pas être (même partiellement) reproduit, traduit ou réduit sous une forme lisible par un ordinateur sans l'autorisation écrite préalable de Sony Corporation.

SONY CORPORATION NE DONNE AUCUNE GARANTIE POUR CE MANUEL, LE LOGICIEL OU TOUTE INFORMATION QU'ILS CONTIENNENT ET DÉCLINE EXPRESSÉMENT PAR LES PRÉSENTES TOUTE GARANTIE TACITE DE QUALITÉ MARCHANDE OU D'APTITUDE À UN USAGE PARTICULIER POUR CE MANUEL, LE LOGICIEL OU TOUTE INFORMATION QU'ILS CONTIENNENT. SONY CORPORATION NE POURRA EN AUCUN CAS ÊTRE TENUE POUR RESPONSABLE DES DOMMAGES ACCESSOIRES, INDIRECTS OU PARTICULIERS, QU'ILS SOIENT BASÉS SUR LA RESPONSABILITÉ CIVILE, LE CONTRAT OU AUTRE, DUS OU AFFÉRENTS À CE MANUEL, AU LOGICIEL OU À TOUTE AUTRE INFORMATION QU'ILS CONTIENNENT OU À LEUR UTILISATION.

Sony Corporation se réserve le droit de modifier ce manuel ou les informations qu'il contient à tout moment sans préavis.

Le logiciel décrit dans ce manuel peut également être régi par les clauses d'un contrat de licence utilisateur séparé.

- **HD** est une marque de commerce de Sony Corporation.
- « Exmor R » et **Exmor R**™ sont des marques de commerce de Sony Corporation.
- Les termes HDMI et HDMI High-Definition Multimedia Interface, ainsi que le logo HDMI sont des marques de commerce ou des marques déposées de HDMI Licensing LLC aux États-Unis et/ou dans d'autres pays.
- Microsoft, Windows et Internet Explorer sont des marques déposées de Microsoft Corporation aux États-Unis et/ou dans d'autres pays.
- Java Script est une marque de commerce de Sun Microsystems, Inc.
- Adobe, Adobe Reader et Adobe Flash sont des marques de commerce d'Adobe Systems Incorporated.

Tous les autres noms de système et de produit apparaissant dans ce document sont des marques de commerce ou des marques déposées de leurs fabricants respectifs. Toutefois, les marques ®, ™ de ce document ne sont pas explicites.

Précautions visant à éviter l'accès à la caméra par un tiers non autorisé

Il se peut qu'un tiers non autorisé sur le réseau modifie les réglages de la caméra, en fonction de l'environnement d'utilisation.

Un accès frauduleux à la caméra est possible dans un environnement de réseau où un périphérique est connecté ou connectable au réseau sans l'autorisation de l'administrateur, ou dans un environnement où un PC ou un autre périphérique réseau connecté au réseau peut être utilisé sans autorisation.

Vous vous connectez à ces environnements à vos risques et périls.

Après avoir configuré la caméra, changez immédiatement le mot de passe utilisé pour mettre à niveau le micrologiciel de la caméra avec un navigateur Web sur votre PC. Pour savoir comment changer de mot de passe, voir « Onglet de mot de passe » (page 48) sous « Mise à jour du système ».

Caractéristiques

Caméra vidéo CMOS avec fonctions de panoramique/inclinaison/zoom équipée d'une petite tête panoramique inclinable intégrée

- Cette caméra est équipée d'un capteur Exmor R® CMOS type 1.0 et d'un objectif à zoom 12× optique à fonctions de panoramique/inclinaison/zoom incorporées dans une petite tête panoramique inclinable intégrée. Cette caméra polyvalente peut servir à différentes applications.
- La tête panoramique inclinable peut effectuer un panoramique vers la droite ou la gauche de ±170 degrés et une inclinaison vers le haut de 90 degrés et vers le bas de 30 degrés, ce qui permet à la caméra de filmer à distance des zones étendues.
- La caméra effectue le panoramique et l'inclinaison en douceur, même à faible vitesse.
- La caméra effectue le panoramique et l'inclinaison sans bruit, même à sa vitesse maximale de 60 degrés par seconde.

Haute sensibilité et haute résolution du capteur photographique CMOS de type 1.0

Avec le capteur CMOS Exmor R® de type 1.0 hautement photosensible intégré, une prise de vue haute résolution est possible avec moins de bruit. Il est possible d'obtenir une prise de vue hautement sensible unique pour le grand capteur. En outre, la caméra est équipée d'un objectif intégré ZEISS Vario-Sonnar T*.

Prend en charge des formats multiples

3840 × 2160/29.97p (2SI)*¹

1920 × 1080/59.94p, 1920 × 1080/59.94i, 1280 × 720/59.94p

3840 × 2160/25p (2SI)*¹

1920 × 1080/50p, 1920 × 1080/50i, 1280 × 720/50p

Commutation possible à l'aide du commutateur SYSTEM SELECT

*¹ Compatible uniquement avec le BRC-X1000

Équipée d'une sortie 3G-SDI et HDMI

La caméra peut délivrer une sortie 4K pour Dual Link 3G-SDI × 2 (2SI) et HDMI.

Divers environnements d'installation sont disponibles pour établir une connexion par HDMI, en plus du câble coaxial.

Équipée du PoE+ (Power Over Ethernet Plus)

La caméra est compatible avec le PoE+ (Power Over Ethernet Plus), donc il est possible d'utiliser un câble LAN unique pour la fourniture et le contrôle de l'électricité.

Adoption du protocole de caméra VISCA

- La caméra est équipée d'une interface de communication RS-422. La caméra prend en charge le protocole de caméra VISCA de norme industrielle. De ce fait, il est possible de raccorder sept caméras au maximum et de les commander à distance à une vitesse de communication élevée (38 400 bit/s).
- La télécommande (non fournie) permet une utilisation aisée de la caméra.

Compatible avec le protocole VISCA-over-IP

Une connexion IP peut être établie entre la caméra et la télécommande.

Équipée d'une fonction de synchronisation vidéo externe

La caméra est équipée d'une fonction de synchronisation vidéo externe permettant de synchroniser les images de la caméra sur plusieurs caméras.

Équipée d'une fonction de voyant de signalisation Tally

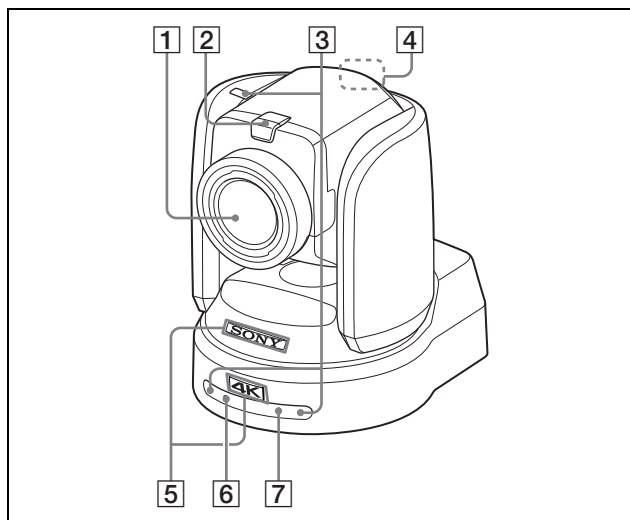
La caméra est équipée d'un voyant de signalisation Tally qui se voit rapidement lorsque la caméra est en cours d'utilisation.

Le voyant de signalisation Tally avant est un grand voyant Tally permettant d'améliorer la visibilité. La caméra est également équipée d'un voyant de signalisation Tally derrière le bloc caméra permettant d'améliorer la visibilité à l'arrière.

Emplacement et fonction des pièces

Caméra

Avant (BRC-X1000)



1 Objectif

Il s'agit d'un objectif à zoom optique à grossissement 12×. Lorsque CLEAR IMAGE ZOOM dans le menu PAN TILT ZOOM est activé, la caméra peut zoomer jusqu'à 18× en 4K et jusqu'à 24× en HD.

Remarque

Ne touchez pas les alentours de l'objectif ni la bague à l'extérieur de l'objectif lorsque celle-ci est sous tension. Ceci peut provoquer un dysfonctionnement.

2 Voyant de signalisation Tally

S'allume en rouge lorsqu'une commande Tally VISCA est reçue ou que la caméra est sélectionnée par la télécommande (non fournie) (selon le mode de réglage). Il est possible de sélectionner la luminosité parmi les réglages HIGH, LOW et OFF (les voyants sont éteints) sous TALLY MODE dans le menu SYSTEM.

3 Capteurs de télécommande

Ces capteurs sont destinés à la télécommande fournie.

4 Voyant de signalisation Tally arrière

S'allume en rouge lorsqu'une commande Tally VISCA est reçue ou que la caméra est sélectionnée par la télécommande (non fournie) (selon le mode de réglage). Le voyant de signalisation Tally arrière ne s'allume pas lorsque TALLY MODE dans le menu SYSTEM (page 41) est réglé sur OFF.

Si une défaillance est détectée à l'intérieur de la caméra, la lampe clignote à des intervalles d'environ 0,7 seconde, indépendamment de l'état activé/désactivé du voyant de signalisation Tally arrière.

Lorsqu'une défaillance est détectée, son contenu s'affiche dans le menu (voir page 49). Si « CAMERA FAULT » s'affiche tout de même, il est possible que le voyant de signalisation Tally arrière ne clignote pas.

5 Plaque signalétique SONY, plaque signalétique 4K ou HD

Sortez-les pour les retourner et attachez-les à l'envers si nécessaire.

4K : BRC-X1000

HD : BRC-H800

6 Voyant POWER

Clignote en vert lorsque la caméra est branchée à une prise à l'aide d'un adaptateur secteur et d'un cordon d'alimentation (non fournis), ou lorsque l'alimentation est fournie en raccordant la caméra et un concentrateur PoE+ à l'aide d'un câble LAN. Le voyant vert cesse de clignoter et s'allume une fois le démarrage terminé.

Le voyant vert clignote lorsque la caméra reçoit une commande de fonctionnement de la part de la télécommande fournie.

Le voyant orange s'allume lors de la pression de la touche POWER de la télécommande fournie.

Le voyant jaune clignote pendant la mise à niveau du micrologiciel.

Le voyant jaune clignote pendant la mise à niveau d'une version utilisateur.

Le voyant orange clignote en cas de défaillances à l'intérieur de la caméra (par exemple, lorsque les rotations du moteur du ventilateur ralentissent ou s'arrêtent, etc.).

7 Voyant réseau

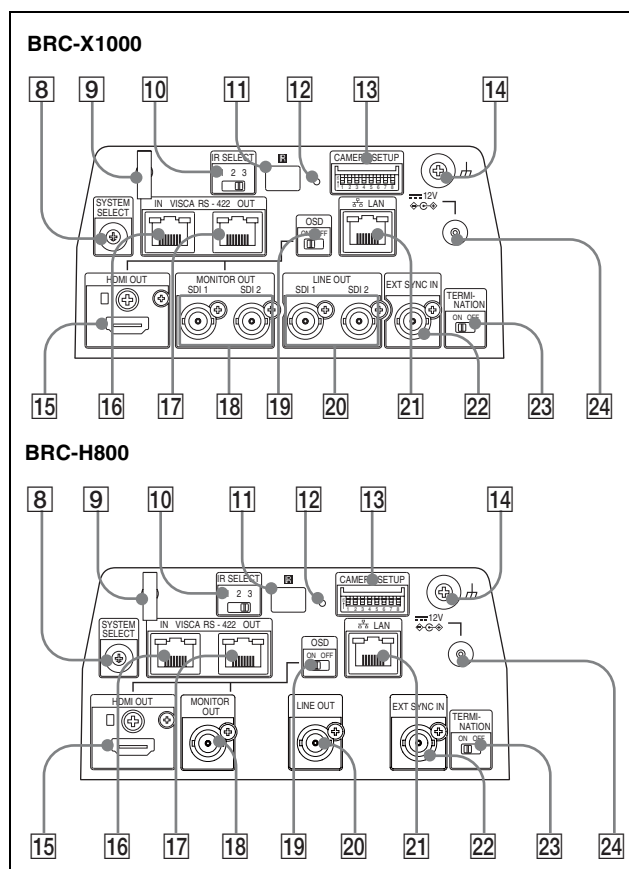
Le voyant clignote pendant l'initialisation lorsqu'il est connecté à un concentrateur PoE+ à l'aide d'un câble LAN et que l'alimentation est fournie par le concentrateur PoE+. Le voyant s'allume lorsqu'il est connecté au réseau une fois le démarrage terminé.

S'allume une fois le démarrage terminé si le réseau est connecté, lorsque la caméra est alimentée par la prise à l'aide de l'adaptateur secteur et du cordon d'alimentation. Le voyant est éteint lorsqu'il n'est pas connecté au réseau.

Le voyant s'éteint pendant la mise à niveau du micrologiciel.

Le voyant clignote en cas de défaillances à l'intérieur de la caméra (par exemple, lorsque le moteur du ventilateur s'arrête).

Arrière



8 Commutateur SYSTEM SELECT

Pour sélectionner le format vidéo du signal à envoyer depuis les bornes HDMI OUT, MONITOR OUT et LINE OUT.

Pour plus de détails, voir « Réglages du commutateur SYSTEM SELECT » (page 59).

9 Serre-câble pour adaptateur secteur

Fixez le cordon d'un adaptateur secteur à l'aide du serre-câble afin qu'il ne sorte pas.

Remarque

N'utilisez pas d'autre adaptateur secteur que l'adaptateur optionnel prévu. Sinon, un incendie ou un dysfonctionnement pourrait survenir.

10 Commutateur IR SELECT

Sélectionnez le numéro de caméra lorsque vous utilisez plusieurs caméras avec la même télécommande.

11 Capteurs de télécommande

Ces capteurs sont destinés à la télécommande fournie.

12 Commutateur de réinitialisation du réseau

Pour initialiser les réglages du réseau tels que l'adresse IP.

Appuyez sur le commutateur pendant au moins 5 secondes à l'aide de la pointe d'un stylo à bille, etc. afin d'initialiser les réglages du réseau.

La caméra va redémarrer et les réglages par défaut du réseau vont se rétablir.

Réglages par défaut du réseau

Adresse IP : 192.168.0.100

Masque de sous-réseau : 255.255.255.0

Passerelle par défaut : 0.0.0.0

Nom : CAM1

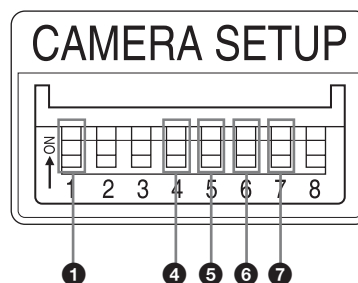
Mot de passe : Admin_1234

13 Commutateurs CAMERA SETUP

Réglages du niveau/format SDI

Les réglages du débit en bauds et de l'adresse de la caméra du RS-422 sont configurés pour la communication VISCA.

Réglages du commutateur CAMERA SETUP



N° du commutateur	Éléments de réglage
1	Configuration du niveau 3G-SDI
2	Réserve du système
3	
4	Réglages du débit en bauds du RS-422 pour la communication VISCA
5	Réglages de l'adresse VISCA pour la communication VISCA
6	
7	
8	Réserve du système

1 Réglages du niveau/format SDI

État du commutateur	Niveau/format SDI
ON	Niveau B
OFF	Niveau A

* Mettez l'appareil hors tension ou en veille, puis remettez-le sous tension pour appliquer les changements après le réglage

4 Réglages du débit en bauds du RS-422 pour la communication VISCA

État du commutateur	Débit en bauds
ON	38 400 bit/s
OFF	9 600 bit/s

* Mettez l'appareil hors tension, puis remettez-le sous tension pour appliquer les changements après le réglage

5 6 7 Réglages de l'adresse de caméra

Règle l'adresse de caméra.

En temps normal, celle-ci est réglée sur « Auto ». Lorsque « Auto » est sélectionné, une adresse est automatiquement assignée à la caméra.

Pour définir l'adresse manuellement, réglez une valeur entre « 1 » et « 7 » pour ce commutateur indiqué ci-dessous.

N° du commutateur			Adresse de caméra
5	6	7	
OFF	OFF	OFF	Auto
ON	OFF	OFF	1
OFF	ON	OFF	2
ON	ON	OFF	3
OFF	OFF	ON	4
ON	OFF	ON	5
OFF	ON	ON	6
ON	ON	ON	7

* Mettez l'appareil hors tension, puis remettez-le sous tension pour appliquer les changements après le réglage

14 Borne 7 (terre)

15 Borne HDMI OUT

Envoie les images en tant que signal vidéo HDMI.

* Le contenu de l'écran de menu, notamment le texte, peut s'afficher dans le signal de sortie lorsque le commutateur OSD est réglé sur ON.

Remarques

- Quand 0 ou 8 est sélectionné pour SYSTEM SELECT, la sortie 2K depuis la borne de sortie HDMI restitue des images de qualité inférieure.

- Quand 7 est sélectionné pour SYSTEM SELECT, la sortie VGA depuis la borne de sortie HDMI restitue des images de qualité inférieure.

16 Borne VISCA RS-422 IN

Pour raccorder à une télécommande (non fournie). Pour raccorder plusieurs caméras, utilisez la borne VISCA RS-422 OUT de la caméra précédente dans la connexion en cascade.

17 Borne VISCA RS-422 OUT

Pour raccorder plusieurs caméras, utilisez la borne VISCA RS-422 IN de la caméra suivante dans la connexion en cascade.

18 MONITOR OUT

Émet l'image depuis la caméra en tant que signal 4K ou HD.

Sortie 4K :

Raccordez la sortie SDI 1 (3G-SDI) à l'entrée SDI 1 et la sortie SDI 2 (3G-SDI) à l'entrée SDI 2 respectivement.

Sortie HD :

À raccorder à SDI 1 (3G-SDI) ou SDI 2 (3G-SDI).

* Le contenu de l'écran de menu, notamment le texte, peut s'afficher dans le signal de sortie lorsque le commutateur OSD est réglé sur ON.

* Pour le BRC-H800, seule la sortie HD est disponible.

19 Commutateur OSD (affichage sur écran)

Le contenu de l'écran de menu, notamment le texte, peut se superposer à la sortie de signal vidéo pour MONITOR OUT et HDMI OUT lorsque le commutateur est réglé sur ON.

20 LINE OUT

Émet l'image depuis la caméra en tant que signal 4K ou HD. L'OSD (affichage sur écran) ne se superpose pas, indépendamment du réglage du commutateur OSD.

Des signaux équivalents sont émis à la fois vers SDI 1 et SDI 2.

Sortie 4K :

Raccordez la sortie SDI 1 (3G-SDI) à l'entrée SDI 1 et la sortie SDI 2 (3G-SDI) à l'entrée SDI 2 respectivement.

Sortie HD :

À raccorder à SDI 1 (3G-SDI) ou SDI 2 (3G-SDI).

* Pour le BRC-H800, seule la sortie HD est disponible.

21 Borne LAN (réseau) (RJ-45)

La communication réseau et l'alimentation PoE+* sont fournies au moyen du câble réseau (catégorie 5e ou supérieure, paire torsadée blindée). Pour en savoir plus sur le raccordement, consultez le mode d'emploi du système d'alimentation électrique.

(*PoE+ : abréviation de Power over Ethernet Plus, qui est conforme à la norme IEEE802.3at)

Le témoin s'allume ou clignote lorsque la caméra est reliée au réseau.

Le témoin est éteint lorsque la caméra n'est pas reliée au réseau.

22 EXT SYNC IN

Accepte les signaux de synchronisation vidéo externe.

23 Commutateur TERMINATION

24 Borne 12 V (entrée d'alimentation CC)

Pour raccorder l'adaptateur secteur (non fourni).

26 Trous des vis de trépied (1/4-20UNC)

Pour fixer la caméra au trépied de caméra ou équivalent.

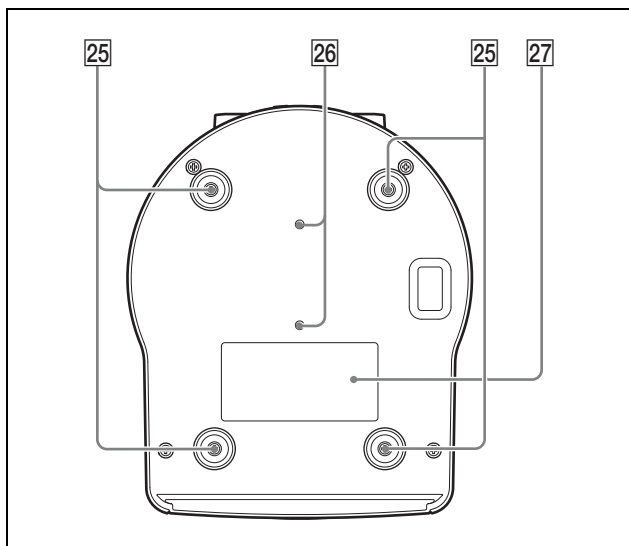
27 Plaque signalétique

Cette plaque indique le nom de l'appareil et sa classification électrique.

Important

Le nom du produit et sa classification électrique se situent sur le dessous de l'appareil.

Face inférieure



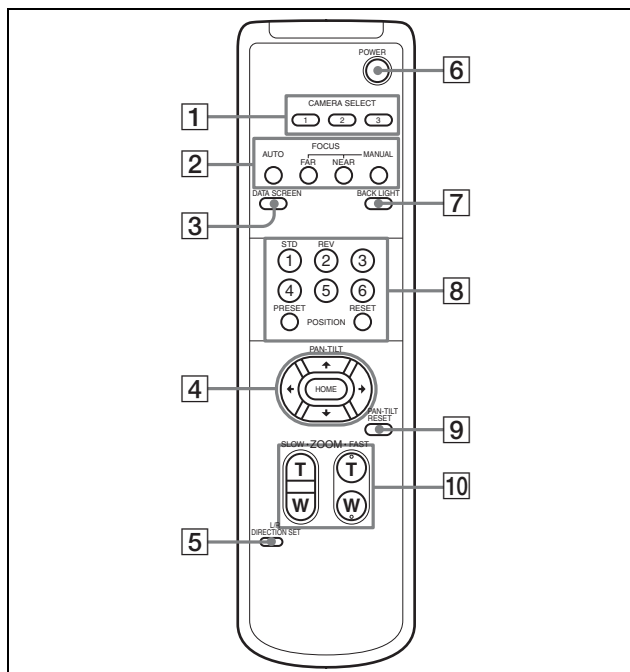
25 Trous de vis pour la fixation du support de montage au plafond

Pour installer la caméra au plafond, sur une étagère ou dans un autre endroit haut, fixez le support de montage au plafond fourni à ces trous à l'aide de quatre des vis fournies.

Les quatre pieds sont fixés aux trous en usine.

Pour en savoir plus sur l'installation, voir « Installation de la caméra en hauteur » (page 16).

Télécommande (fournie)



1 Touches CAMERA SELECT

Appuyez sur la touche correspondant à la caméra que vous souhaitez utiliser avec la télécommande. Vous pouvez sélectionner le numéro de la caméra à l'aide du commutateur IR SELECT situé à l'arrière de la caméra.

Remarque

Si deux caméras ou plus sont adjacentes et possèdent le même numéro, elles sont commandées simultanément avec la télécommande fournie. Lorsque vous installez les caméras les unes à côté des autres, attribuez-leur des numéros différents.

Pour en savoir plus sur le réglage du N° de caméra, voir « Utilisation de plusieurs caméras avec la télécommande » (page 45).

2 Touches FOCUS

Pour régler la mise au point.

Appuyez sur la touche AUTO pour régler la mise au point automatiquement. Pour régler la mise au point manuellement, appuyez sur la touche MANUAL, puis procédez aux réglages avec les touches FAR et NEAR.

Remarques

Appuyez sur la touche MANUAL et réglez la mise au point manuellement lorsque vous filmez les objets suivants.

- Murs blancs et autres objets sans contraste
- Objets derrière des vitres
- Objets possédant des stries horizontales
- Objets qui reflètent les lumières vives
- Paysages nocturnes et autres objets sombres avec des lumières clignotantes
- Objets éclairés filmés avec un réglage d'exposition sombre ou des réglages de compensation d'exposition

3 Touche DATA SCREEN

Appuyez sur cette touche pour afficher la PAGE du menu principal. Appuyez à nouveau dessus pour fermer le menu. Si vous appuyez sur cette touche alors qu'un menu de niveau inférieur est sélectionné, le menu de niveau supérieur s'affiche de nouveau.

Remarques

- Il est impossible d'utiliser les fonctions de panoramique/inclinaison/zoom tant que le menu est affiché.
- Les menus sont émis par MONITOR OUT et HDMI OUT.
Pour afficher les menus, activez le commutateur OSD à l'arrière de la caméra.

4 Touche PAN-TILT

Appuyez sur les touches fléchées pour effectuer un panoramique ou une inclinaison de la caméra. Appuyez sur la touche HOME pour replacer la caméra de face.

Lorsque ce menu est affiché, utilisez la touche **▲** ou **▼** pour sélectionner les éléments de menu et la touche **◀** ou **▶** pour modifier les valeurs de réglage. Affiche le menu des éléments sélectionnés avec la touche HOME.

Pour afficher le menu de réglage sélectionné, appuyez sur la touche HOME lorsque le menu principal est affiché.

5 Touche L/R DIRECTION SET

Maintenez cette touche enfoncée et appuyez sur la touche REV pour changer le sens du mouvement de la caméra afin qu'il soit opposé au sens des flèches sur les touches **◀** et **▶**. Pour réinitialiser le sens de mouvement de la caméra, appuyez sur la touche STD tout en maintenant cette touche enfoncée.

6 Touche POWER

Appuyez sur cette touche pour mettre la caméra sous tension ou en veille.

7 Touche BACK LIGHT

Appuyez sur cette touche pour activer la compensation de contre-jour. Appuyez à nouveau sur cette touche pour désactiver la compensation de contre-jour.

Remarque

La touche BACK LIGHT est activée lorsque MODE dans le menu EXPOSURE est FULL AUTO, SHUTTER Pri, IRIS Pri ou GAIN Pri.

8 Touches POSITION

Maintenez la touche PRESET enfoncée et appuyez sur une touche de 1 à 6 pour mémoriser l'orientation, le zoom, le réglage de mise au point et la compensation de contre-jour actuels de la caméra sous la touche numérotée correspondante. Pour effacer les réglages en mémoire, maintenez enfoncée la touche RESET et appuyez sur la touche 1 à 6.

Remarques

- Ces touches ne fonctionnent pas lorsque le menu est affiché.
- Certaines contenus de la mémoire peuvent ne pas s'effacer, même si vous utilisez la touche RESET. Pour plus de détails sur les éléments pouvant être mémorisés par la touche PRESET et effacés par la touche RESET, voir « Éléments préréglés » (page 54).

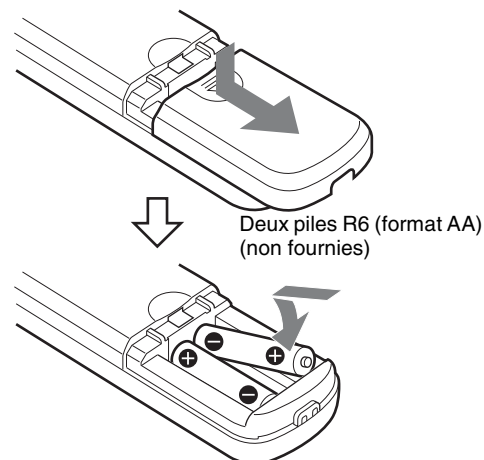
9 Touche PAN-TILT RESET

Appuyez sur cette touche pour réinitialiser la position de panoramique/inclinaison.

10 Touches ZOOM

Utilisez la touche SLOW pour zoomer lentement et la touche FAST pour zoomer rapidement. Appuyez sur le côté T (téléobjectif) de la touche pour effectuer un zoom avant et sur le côté W (grand-angle) pour effectuer un zoom arrière.

Mise en place des piles dans la télécommande



Installation des piles

Deux piles R6 (format AA) sont nécessaires pour faire fonctionner la télécommande. Pour éviter le risque d'explosion, utilisez des piles R6 (format AA) alcalines ou au manganèse.

Remarque

Danger d'explosion si les piles sont mal remplacées. Remplacez les piles uniquement par des piles de même type ou de type similaire recommandées par le fabricant. Mettez les piles au rebut conformément aux normes en vigueur dans votre région ou votre pays.

Les piles R6 (format AA) ne sont pas fournies.

Configuration du système

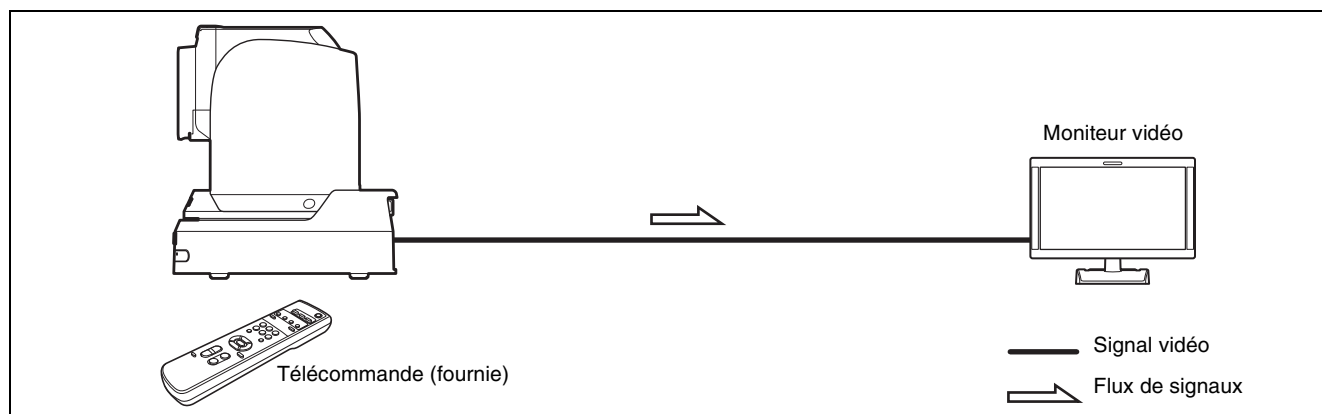
Cette caméra peut être utilisée dans différentes configurations de système avec d'autres produits (non fournis). Cette section propose des exemples de système standard avec les composants requis et décrit l'utilisation de chacun de ces systèmes.

Utilisation de la caméra à l'aide de la télécommande fournie

Possibilités offertes par ce système

Utiliser immédiatement la caméra sur une courte distance.

Configuration du système

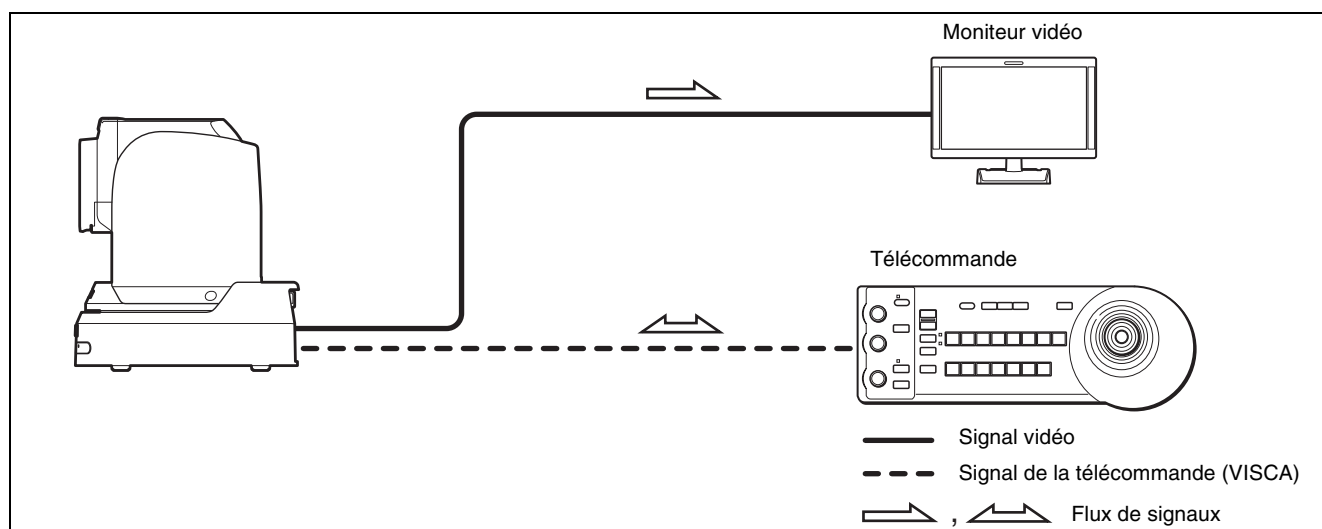


Utilisation de la caméra à l'aide de la télécommande (non fournie)

Possibilités offertes par ce système

Effectuer des opérations de panoramique/inclinaison et de zoom à l'aide de la manette de commande de la télécommande.

Configuration du système

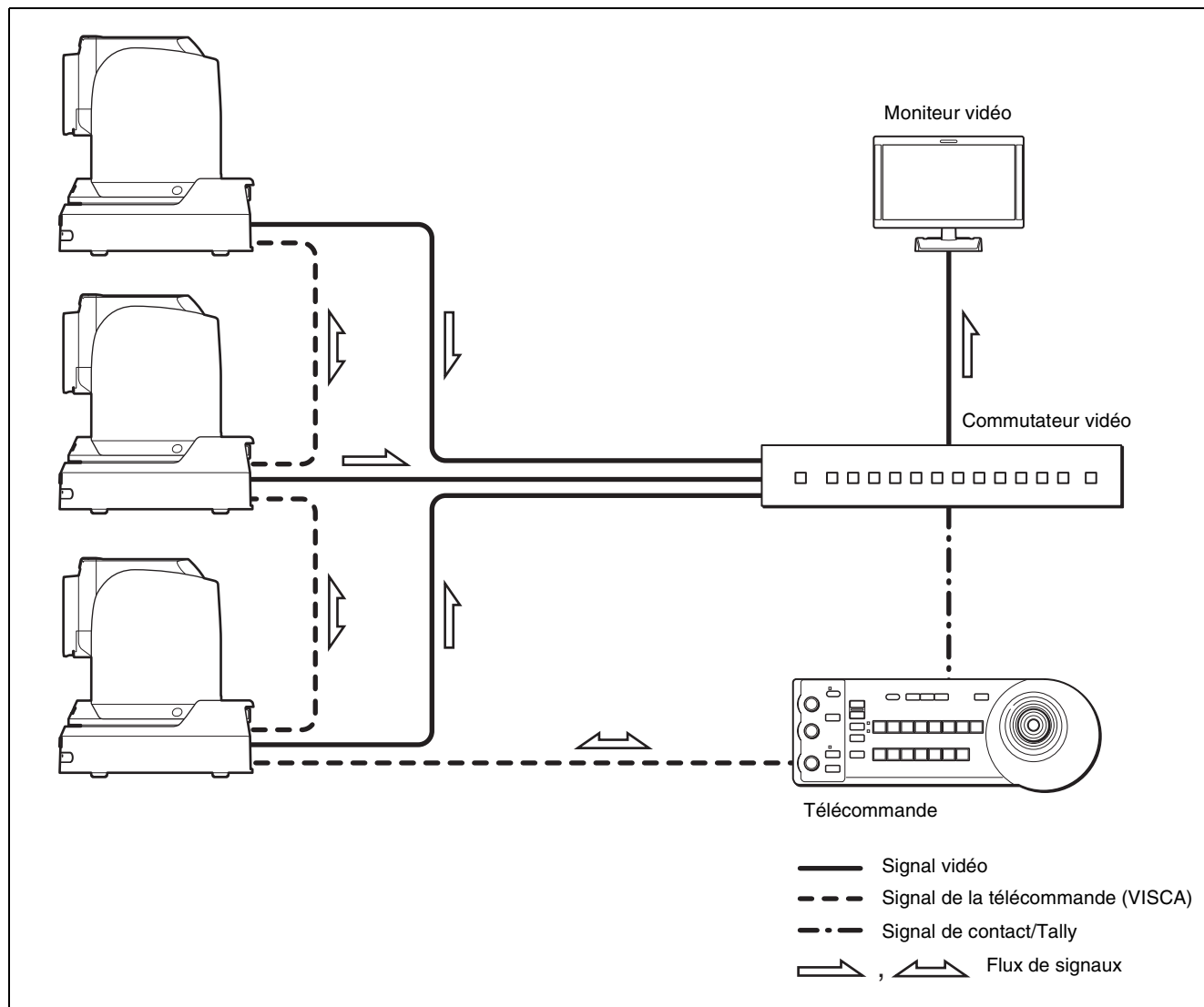


Raccordement de plusieurs caméras à la télécommande (non fournie)

Possibilités offertes par ce système

- Utiliser jusqu'à sept caméras à distance à l'aide d'une seule télécommande.
- Effectuer des opérations de panoramique/inclinaison et de zoom à l'aide de la manette de commande.

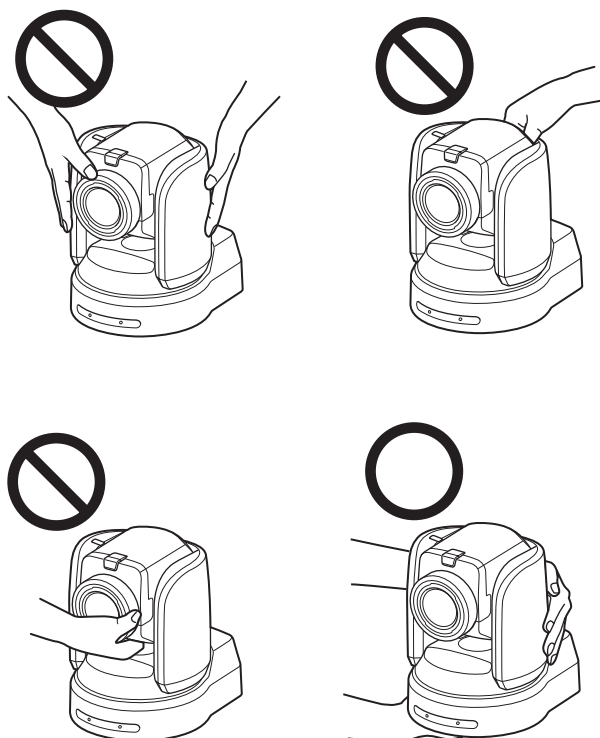
Configuration du système



Installation de la caméra

Remarques

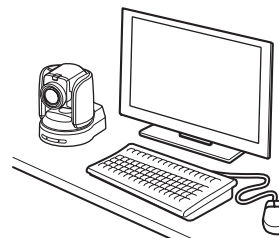
- Veillez à prendre les mesures de sécurité afin de prévenir les chutes lors du montage de la caméra.
- Ne saisissez pas la caméra par la partie supérieure (tête) lorsque vous la transportez.
- Ne faites pas pivoter la tête de la caméra avec les mains. Cela risquerait de provoquer un dysfonctionnement de la caméra.



Installation de la caméra sur un bureau

Installation de la caméra sur un bureau

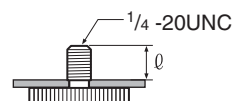
Placez la caméra sur une surface plane. Si vous devez placer la caméra sur une surface inclinée, assurez-vous que l'inclinaison est inférieure à ± 15 degrés afin de garantir le bon fonctionnement des opérations de panoramique/inclinaison, et prenez les mesures nécessaires pour éviter qu'elle ne tombe.



Fixation de la caméra sur un trépied

Vissez la vis du trépied dans un orifice pour vis de trépied situé sur le dessous de la caméra. Une fois le trépied placé sur une surface plane, serrez fermement la vis à la main.

La vis de trépied doit être conforme aux normes suivantes.



$$\ell = 4,5 - 7 \text{ mm}$$

$$\ell = 0,18 - 0,27 \text{ po}$$

Attention

N'utilisez pas les vis de trépied et les trous de vis lorsque vous installez la caméra au plafond, sur une étagère ou à un autre endroit en hauteur.

Installation de la caméra en hauteur

La caméra peut être montée au plafond ou sur une étagère ou un support en hauteur à l'aide du support de plafond fourni.

La surface sur laquelle la caméra va être montée doit être plane. Si vous devez monter la caméra sur une surface inclinée, assurez-vous que l'angle est inférieur à 15 degrés afin de garantir le bon fonctionnement des opérations de panoramique/inclinaison.

Attention

- Pour monter la caméra en hauteur, comme au plafond, confiez les travaux à un professionnel.
- Pour monter la caméra en hauteur, vérifiez que les matériels de fixation sur lesquels la caméra va être montée et les raccords (à l'exception des accessoires) sont capables de supporter un poids de 60 kg ou plus et que le montage est effectué correctement. Si le montage n'est pas assez solide, la caméra risque de tomber, ce qui pourrait entraîner des blessures graves.
- En guise de mesure de prévention des chutes, veillez à fixer solidement le câble métallique fourni à la caméra.
- Pour monter la caméra en hauteur, inspectez le montage une fois par an pour détecter toute pièce desserrée. Selon les conditions d'utilisation, inspectez-le plus fréquemment.

Avant d'installer la caméra

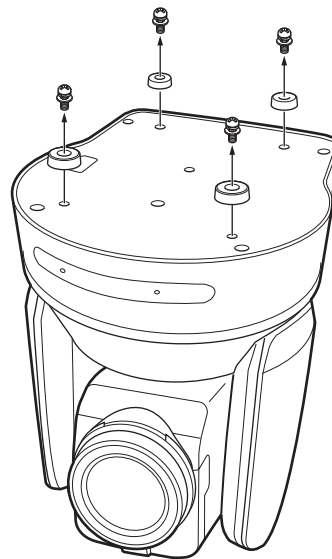
Déterminez dans quel sens la caméra va filmer et percez des trous dans le plafond ou l'étagère pour le support de montage au plafond (B) et le câble de raccordement. Concernant les dimensions du support de montage au plafond (B), voir page 58.

Remarques

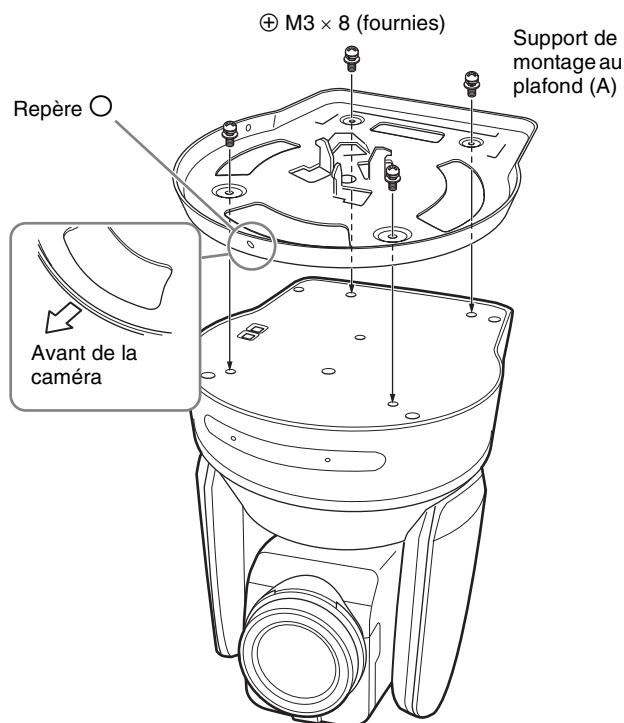
- Les câbles de raccordement ne peuvent pas être acheminés par le support de montage au plafond (A). Un trou pour acheminer les fils est nécessaire dans le plafond ou l'étagère à l'arrière de la caméra.
- Ne montez rien d'autre que la caméra sur le support de montage au plafond.
- Le support de montage au plafond ne peut pas être monté sur un boîtier de jonction.

Installation de la caméra au plafond (exemple)

- 1 Activez IMG FLIP dans le menu SYSTEM.
- 2 Dévissez les quatre vis du dessous de la caméra afin de retirer les quatre pieds.



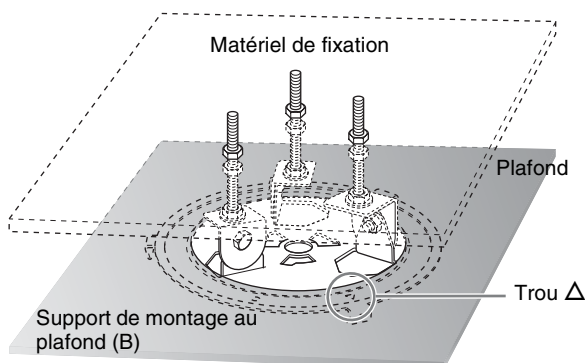
- 3** Fixez le support de montage au plafond (A) au dessous de la caméra à l'aide de quatre vis fournies ($\oplus$ M3 $\times$ 8).
Alignez le repère $\bigcirc$ du support (A) sur l'avant de la caméra comme illustré, avec les trous de vis du support alignés sur les trous de vis de la caméra.



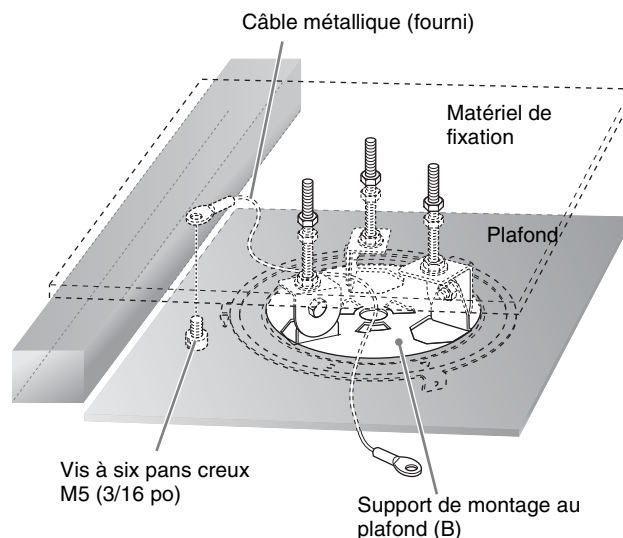
Attention

Utilisez les vis fournies. Sinon, vous risquez d'endommager les pièces internes de la caméra.

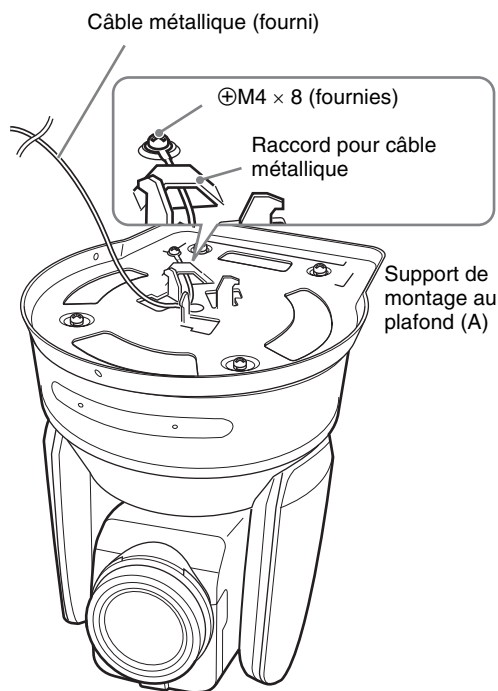
- 4** Fixez le support de montage au plafond (B) au matériel de fixation (non fourni) afin de monter la caméra au plafond.
Veillez à le fixer de façon à ce que le trou Δ du support de montage au plafond (B) soit placé face à l'avant de la caméra.



- 5** Fixez le câble métallique au plafond pour éviter toute chute.
À l'aide d'une vis à six pans creux M5 (3/16 po) (non fournie), fixez-le à un matériel de fixation autre que celui auquel est fixé le support de montage au plafond (B).



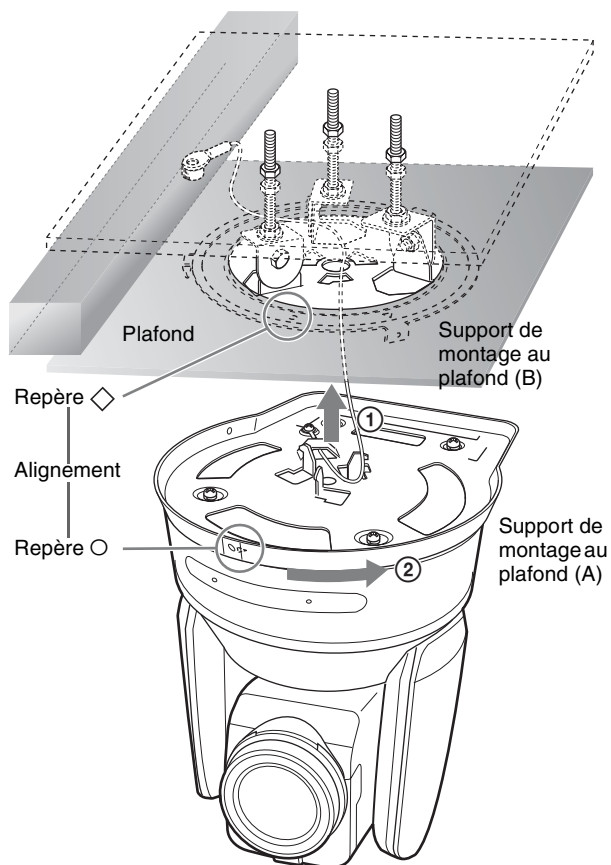
- 6** Fixez le câble métallique au support de montage au plafond (A) pour éviter toute chute. Faites passer le câble métallique par le raccord pour câble métallique du support de montage au plafond (A) et fixez-le solidement au support à l'aide de la vis en acier inoxydable fournie ($\oplus$ M4 $\times$ 8).



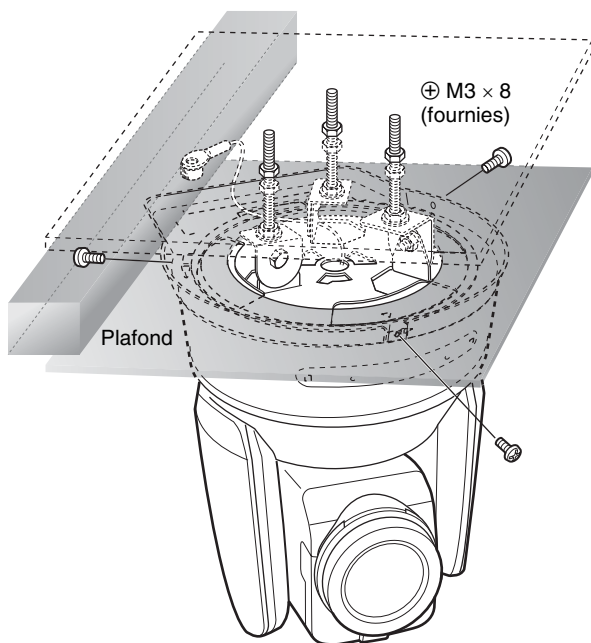
Attention

Utilisez la vis fournie. Sinon, le câble métallique risque de ne pas fonctionner correctement.

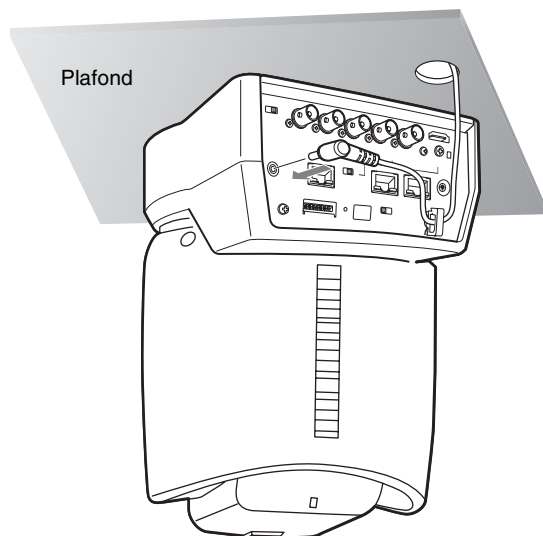
- 7** Alignez le trou $\bigcirc$ de l'avant du support de montage au plafond (A) sur le trou $\diamond$ du support de montage au plafond (B), enfoncez la caméra, puis faites pivoter la caméra en orientant le support de montage au plafond (A) dans le sens horaire afin de fixer momentanément la caméra.



- 8** Fixez les supports de montage au plafond (A) et (B) à l'aide de trois vis fournies (⊕ M3 × 8).



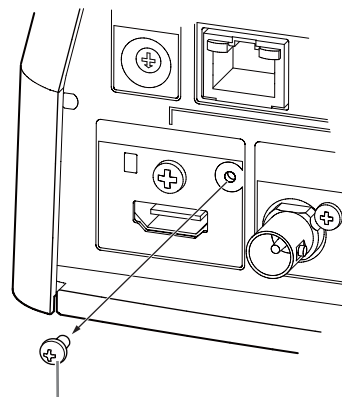
- 9-1** Raccordez les câbles aux bornes de l'arrière de la caméra.



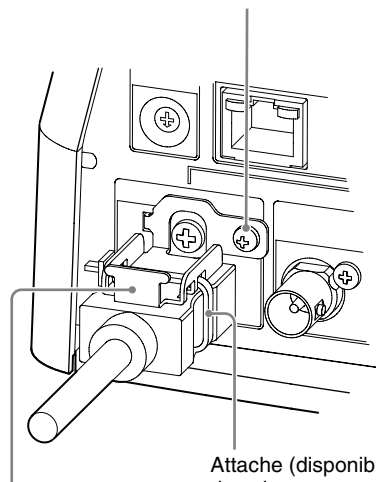
Remarques

- Assurez-vous qu'aucune charge n'est appliquée sur les connecteurs des câbles.
- Concernant les mesures évitant le retrait du cordon de l'adaptateur secteur (non fourni), voir « Raccordement de la caméra » (page 23).
- Concernant les mesures évitant le retrait du câble HDMI, allez au point « 9-2 » après avoir raccordé le câble HDMI. Raccordez ensuite tous les autres câbles.

- 9-2** Pour éviter le retrait du câble HDMI, ôtez la vis de verrouillage du câble HDMI (M2.6 × 6, noire), puis utilisez-la pour la fixer à la plaque de fixation du câble HDMI fournie à l'arrière de la caméra. Fixez le câble HDMI avec une attache disponible dans le commerce.



Vis de verrouillage du câble HDMI (M2.6 × 6, noire)



Plaque de fixation du câble HDMI (fournie)

Attache (disponible dans le commerce)

Remarque

Ne laissez pas le câble HDMI fixé à la caméra si vous ne l'utilisez pas.

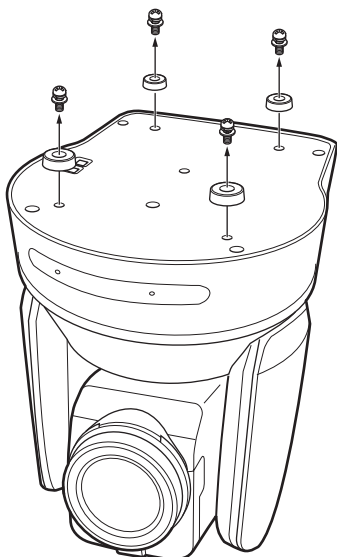
- 10** Retournez la plaque signalétique SONY et la plaque signalétique 4K ou HD si nécessaire.

Comment retirer la caméra

- 1** Retirez les trois vis ayant servi à fixer la caméra à l'étape 8 de la section « Installation de la caméra au plafond (exemple) ».
- 2** Pour retirer la caméra, faites-la pivoter dans le sens antihoraire.

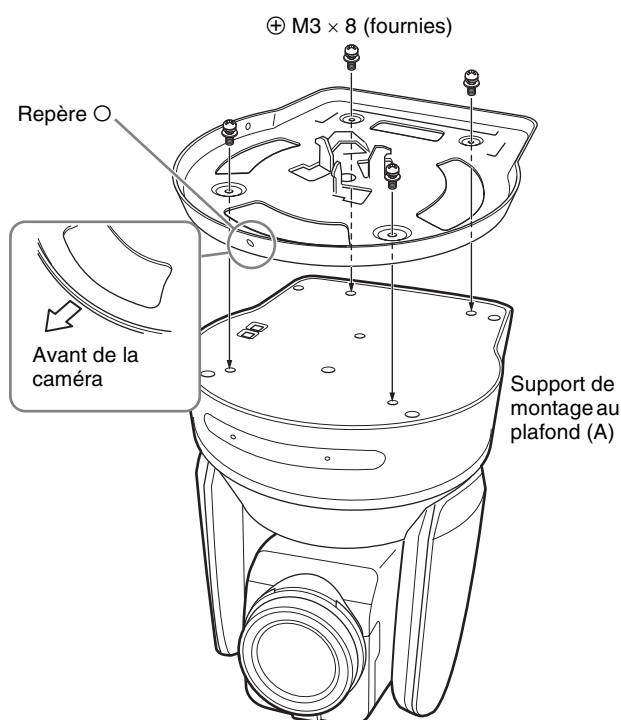
Installation de la caméra sur une étagère située en hauteur (exemple)

- 1 Dévissez les quatre vis du dessous de la caméra afin de retirer les quatre pieds.



- 2 Fixez le support de montage au plafond (A) au dessous de la caméra à l'aide de quatre vis fournies ($\oplus$ M3 $\times$ 8).

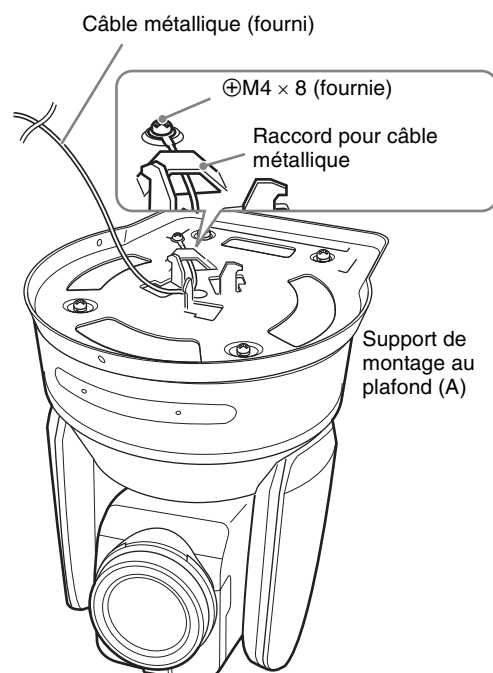
Alignez le repère $\bigcirc$ du support (A) sur l'avant de la caméra comme illustré, avec les trous de vis du support alignés sur les trous de vis de la caméra.



Remarque

Utilisez les vis fournies. Sinon, vous risquez d'endommager les pièces internes de la caméra.

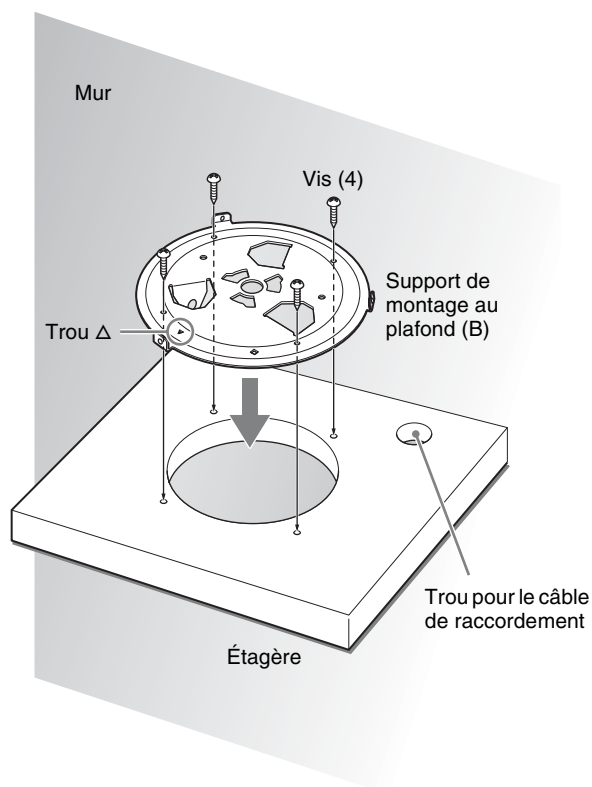
- 3 Fixez le câble métallique au support de montage au plafond (A) pour éviter toute chute. Faites passer le câble métallique par le raccord pour câble métallique du support de montage au plafond (A) et fixez-le solidement au support à l'aide de la vis en acier inoxydable fournie ($\oplus$ M4 $\times$ 8).



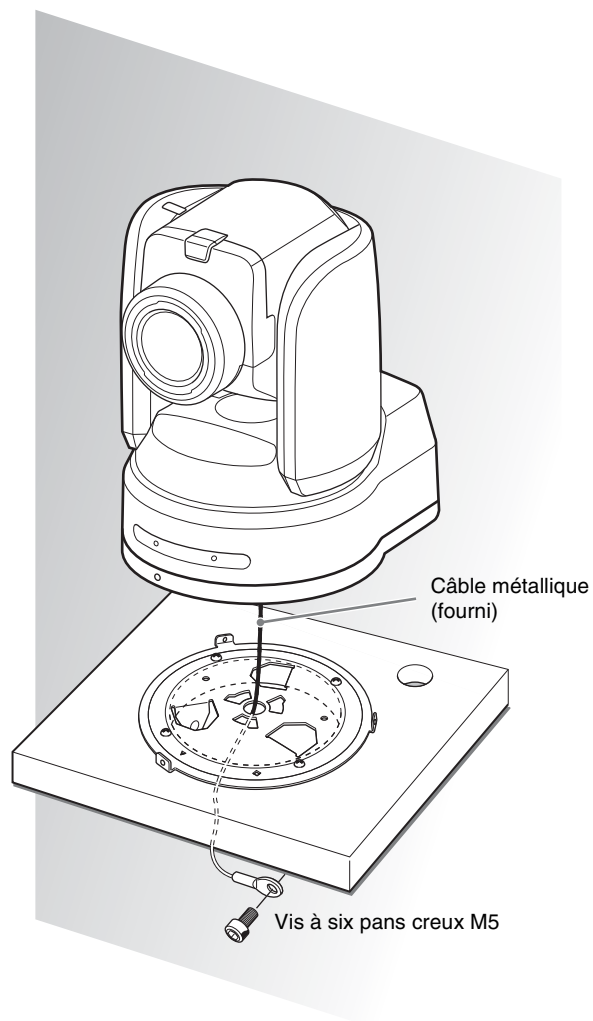
Attention

Utilisez la vis fournie. Sinon, le câble métallique risque de ne pas fonctionner correctement.

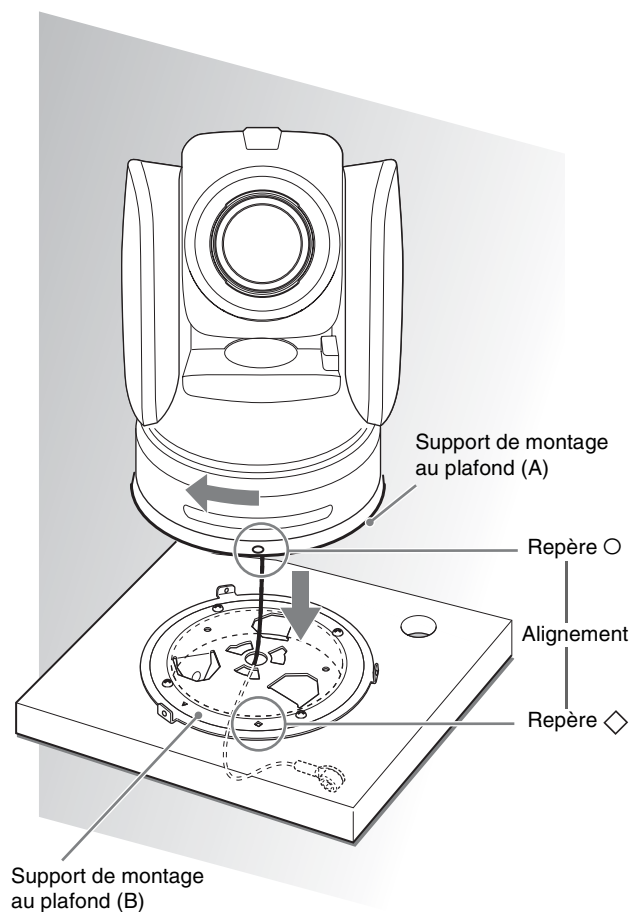
- 4** Montez le support de montage au plafond (B) sur l'étagère où vous allez monter la caméra. Utilisez quatre vis (non fournies). Choisissez le type de vis correspondant au matériau de l'étagère. Veillez à le fixer de façon à ce que le trou Δ du support de montage au plafond (B) soit placé face à l'avant de la caméra.



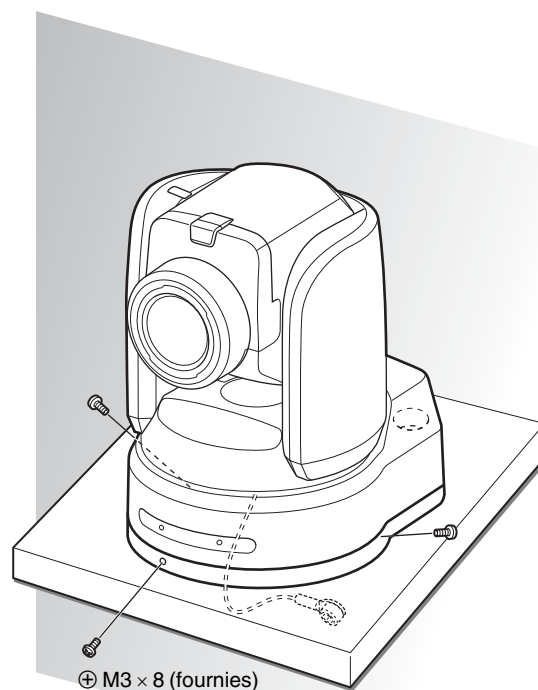
- 5** Fixez le câble métallique à un matériel de fixation du côté de l'étagère pour éviter toute chute. À l'aide d'une vis à six pans creux M5 (3/16 po) (non fournie), fixez-le à un matériel de fixation autre que celui auquel est fixée l'étagère contenant le support de montage au plafond (B).



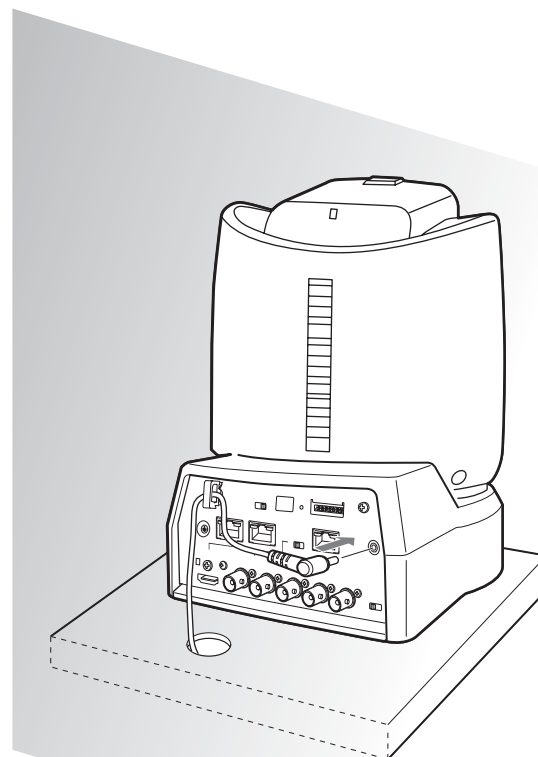
- 6** Alignez le trou ○ de l'avant du support de montage au plafond (A) sur le trou ◇ du support de montage au plafond (B), enfoncez la caméra, puis faites pivoter la caméra en orientant le support de montage au plafond (A) dans le sens horaire afin de fixer momentanément la caméra.



- 7** Fixez les supports de montage au plafond (A) et (B) à l'aide de trois vis fournies (⊕ M3 × 8).



- 8** Raccordez les câbles aux bornes de l'arrière de la caméra.



Remarques

- Assurez-vous qu'aucune charge n'est appliquée sur les connecteurs des câbles.
- Concernant les mesures évitant le retrait du cordon de l'adaptateur secteur (non fourni) ou du câble HDMI, voir « Raccordement de la caméra » (page 23).
- Concernant les mesures évitant le retrait du câble HDMI, suivez les étapes du point « 9-2 » de la section « Installation de la caméra au plafond (exemple) » après avoir raccordé le câble HDMI. Raccordez ensuite tous les autres câbles.

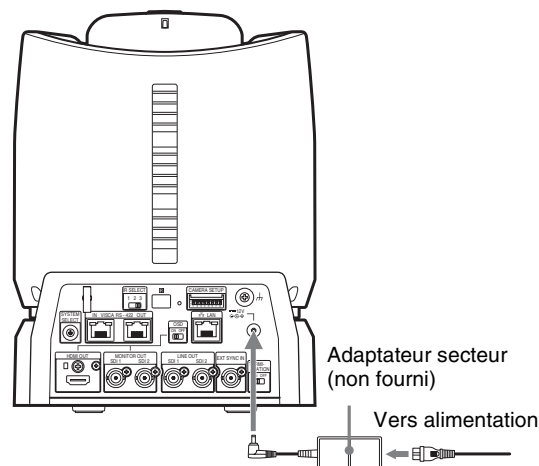
Comment retirer la caméra

- 1 Retirez les trois vis ayant fixé la caméra à l'étape 7 de la section « Installation de la caméra sur une étagère située en hauteur (exemple) ».
- 2 Pour retirer la caméra, faites-la pivoter dans le sens antihoraire.

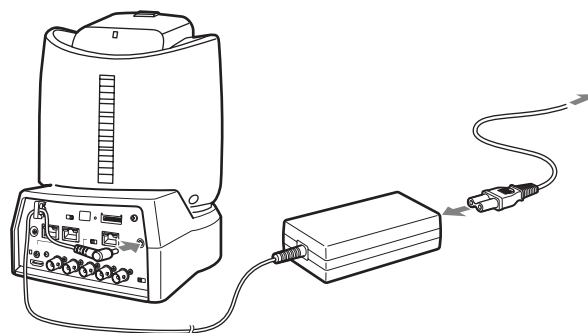
Raccordement de la caméra

Raccordement d'une source d'alimentation secteur en courant alternatif

Raccordez l'adaptateur secteur (non fourni) à l'alimentation secteur à l'aide d'un cordon d'alimentation.

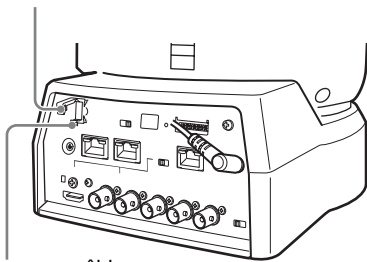


- 1 Raccordez l'adaptateur secteur (non fourni) et un cordon d'alimentation.



- 2** Pour éviter le retrait du cordon de l'adaptateur secteur (non fourni), fixez-le à l'aide du serre-câble. Déverrouillez le serre-câble et faites passer le cordon dans celui-ci. Verrouillez le serre-câble.

Serre-câble pour adaptateur secteur

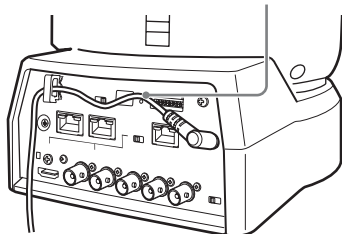


Verrou du serre-câble

- ① Déverrouillez le serre-câble.



Cordon pour adaptateur secteur



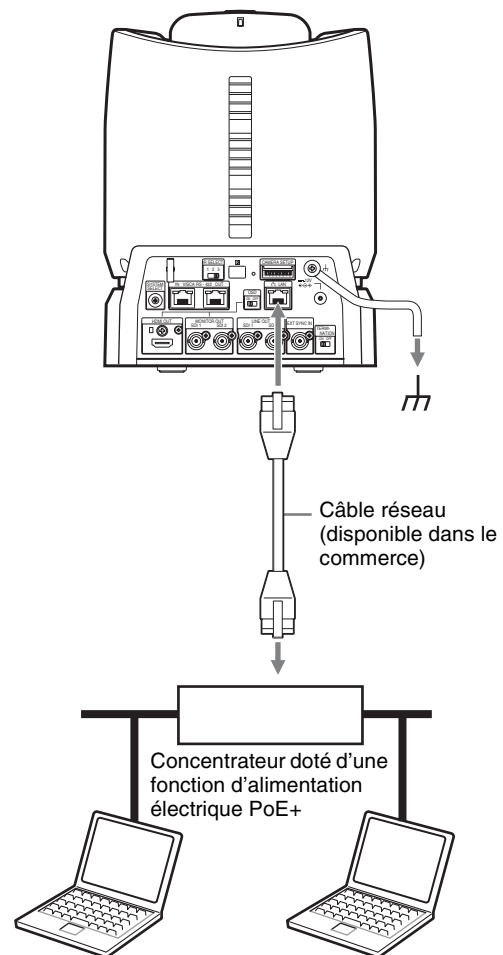
- ② Faites passer le cordon dans le serre-câble et verrouillez le serre-câble.

Remarque

N'utilisez pas d'autre cordon que celui de l'adaptateur secteur prévu (non fourni). Sinon, un incendie ou un dysfonctionnement pourrait survenir.

Raccordement de la caméra à un dispositif d'alimentation électrique PoE+ (Power Over Ethernet Plus)

Un dispositif d'alimentation électrique PoE+ (conforme IEEE802.3at) fournit de l'énergie via un câble réseau disponible dans le commerce. Pour plus de détails, consultez le mode d'emploi du dispositif d'alimentation électrique.



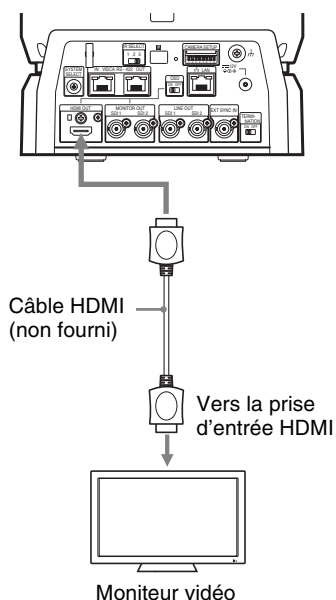
Remarques

- Lorsque vous alimentez une source d'alimentation PoE+, utilisez un câble réseau de catégorie 5e ou supérieure.
- Lorsque l'adaptateur secteur et l'alimentation PoE+ sont raccordés, l'alimentation est fournie par l'adaptateur secteur.
- Lorsque l'alimentation est fournie par PoE+, le voyant POWER (vert) et le voyant NETWORK (vert) clignotent jusqu'à ce que le processus de vérification initial soit terminé (environ une minute, selon le dispositif d'alimentation électrique).

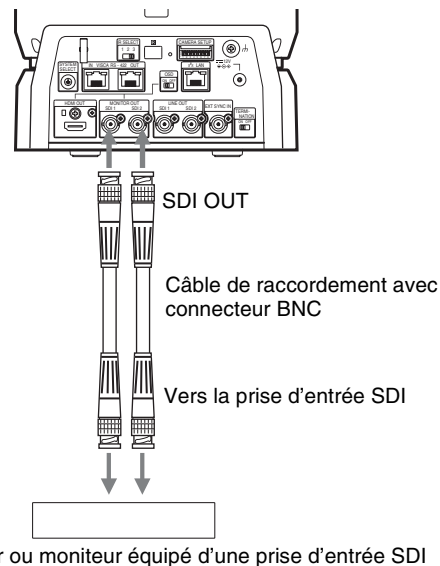
- Lorsque la caméra réseau est alimentée par PoE+, n'acheminez pas le câblage à l'extérieur. Lorsque vous utilisez le PoE+ pour l'alimentation électrique, raccordez le fil de terre.
- Si un périphérique non compatible PoE+ est raccordé, le voyant POWER (vert) et le voyant NETWORK (vert) clignotent et la caméra ne démarre pas.
- Patientez au moins 10 secondes entre la mise hors tension et la remise sous tension.
- Utilisez un câble réseau STP (blindé).

Raccordement d'une seule caméra à un commutateur, un enregistreur et un moniteur

Périphériques équipés d'une prise d'entrée HDMI

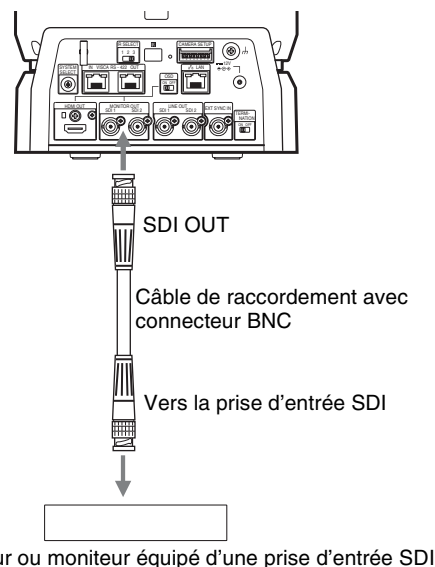


Périphériques équipés d'une prise d'entrée SDI (sortie 4K) : BRC-X1000



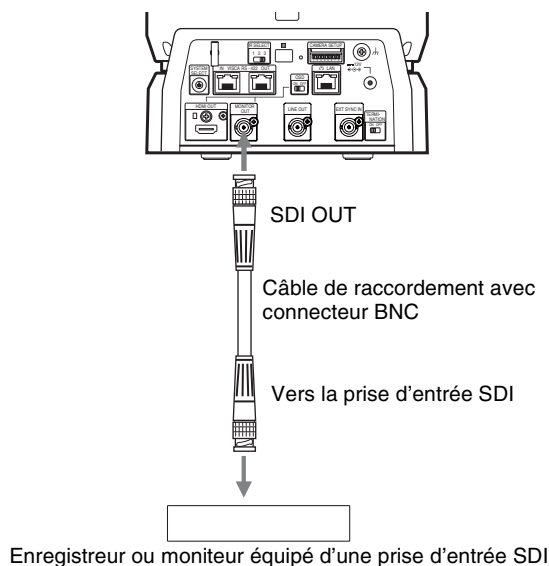
Il est possible de modifier la taille d'image (résolution et taux de trame) des signaux délivrés via la borne SDI OUTPUT à l'aide du commutateur SYSTEM SELECT. Pour plus de détails, voir « Réglages du commutateur SYSTEM SELECT » (page 59).

Périphériques équipés d'une prise d'entrée SDI (sortie HD) : BRC-X1000



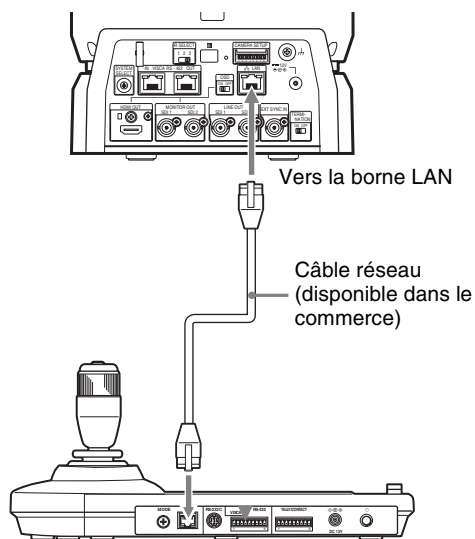
* Des signaux équivalents sont émis à la fois vers SDI 1 et SDI 2.

Périphériques équipés d'une prise d'entrée SDI (sortie HD) : BRC-H800



Raccordement d'une seule caméra à une seule télécommande (non fournie)

Utilisation de VISCA-Over-IP (borne LAN)



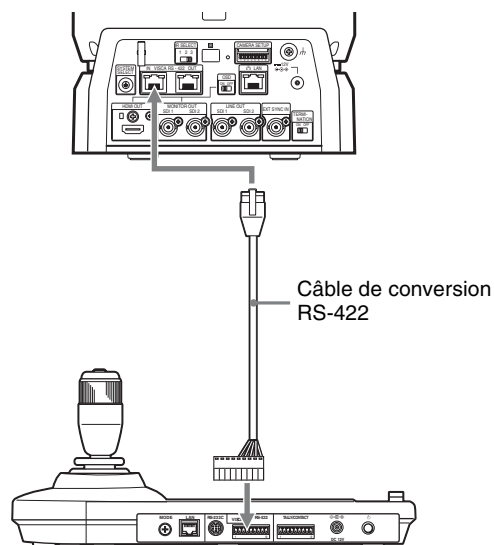
Pour raccorder plusieurs caméras à une seule télécommande ou pour raccorder plusieurs caméras à plusieurs télécommandes avec un PC, utilisez un concentrateur de commutation. Pour les raccorder directement, utilisez un câble réseau croisé. Pour plus de détails, consultez le mode d'emploi de la télécommande.

Raccordement d'une seule caméra à une seule télécommande (non fournie)

Utilisation de la borne VISCA RS-422

Il est possible de raccorder une télécommande via la borne VISCA RS-422. La borne VISCA RS-422 permet des raccordements allant jusqu'à 1,2 km de longueur. Créez un câble de raccordement à partir des connecteurs du bornier RS-422 et de la télécommande fournis. Pour créer le câble de raccordement, consultez la disposition des broches de la borne VISCA RS-422 (page 59) et le schéma de raccordement VISCA RS-422 (page 59).

Vérifiez le réglage de chaque commutateur de la télécommande. Pour plus de détails, consultez le mode d'emploi de la télécommande.

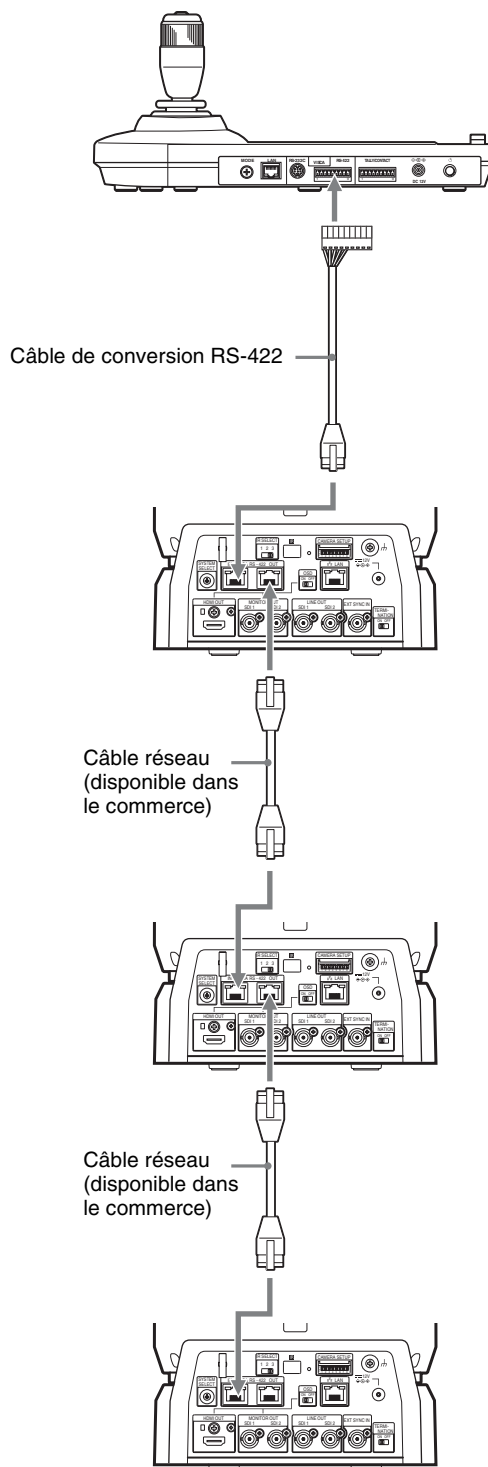


Raccordement de plusieurs caméras à une seule télécommande (non fournie)

Utilisation de la borne VISCA RS-422

Il est possible de raccorder plusieurs caméras via la borne VISCA RS-422. La borne VISCA RS-422 permet des raccordements allant jusqu'à 1,2 km de longueur. Créez un câble de raccordement à partir des connecteurs du bornier RS-422 et de la télécommande fournis. Pour créer un câble de raccordement, consultez la disposition des broches de la borne VISCA RS-422 (page 59) et le schéma de raccordement VISCA RS-422 (page 59).

Vérifiez le réglage de chaque commutateur de la télécommande. Pour plus de détails, consultez le mode d'emploi de la télécommande.



Utilisez des câbles réseau droits.

Raccordement d'un commutateur vidéo disponible dans le commerce

Pour la sortie 4K

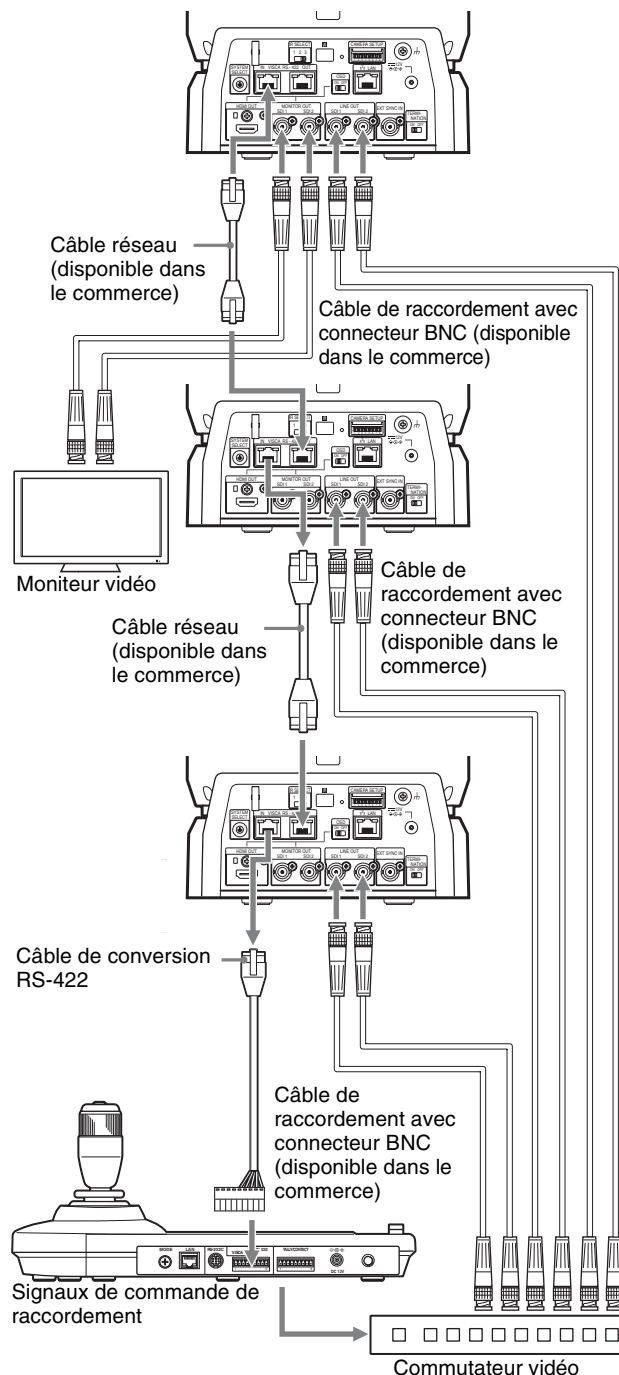
Si vous souhaitez commuter les caméras, raccordez un commutateur vidéo disponible dans le commerce.

Concernant le raccordement du commutateur vidéo, consultez le mode d'emploi du commutateur.

* L'affichage du menu LINE OUT n'est pas émis.

* Vous pouvez commuter l'affichage du menu MONITOR OUT en activant/désactivant le commutateur OSD.

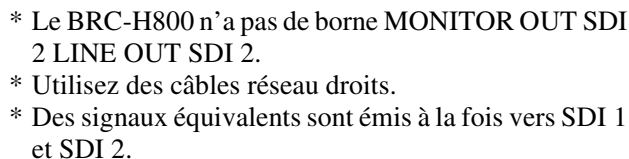
Selon l'application, vous pouvez choisir celui que vous souhaitez.



* Le BRC-H800 n'a pas de borne MONITOR OUT SDI 2 LINE OUT SDI 2.

* Utilisez des câbles réseau droits.

Si vous souhaitez commuter les caméras, raccordez un commutateur vidéo disponible dans le commerce. Concernant le raccordement du commutateur vidéo, consultez le mode d'emploi du commutateur.



Commutateur
TERMINATION :
activé

Câble de raccordement
avec connecteur BNC
(disponible dans le
commerce)

Vers la borne SYNC OUT

Générateur de signal de synchronisation

Il est possible de synchroniser plusieurs caméras avec un signal de référence donné.

L'envoi d'un signal de référence à la borne EXT SYNC IN (page 10) permet la synchronisation externe de la caméra. Le signal de référence compatible varie selon la fréquence du système.

Remarques

- Lorsque le signal de référence est instable, la synchronisation externe de la caméra est impossible.
- La synchronisation externe des sous-porteuses est impossible.

Réglage et configuration sur les menus à l'écran

À propos des menus à l'écran

Vous pouvez régler les conditions de prise de vue et la configuration du système de la caméra sur les menus affichés sur un moniteur externe. Le menu de réglage n'affiche que les éléments disponibles pour la configuration.

Cette section explique comment interpréter les menus à l'écran avant de commencer à les utiliser.

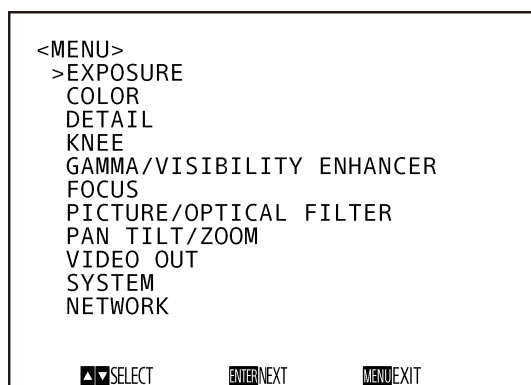
Concernant les configurations de menu globales, voir page 51.

Remarques

- Il est impossible d'utiliser les fonctions de panoramique/inclinaison/zoom tant que le menu est affiché.
- Les menus sont émis par MONITORING OUT et HDMI OUT.
Pour afficher les menus, activez le commutateur OSD à l'arrière de la caméra.

Menu principal

Appuyez sur la touche DATA SCREEN de la télécommande ou la touche MENU de la télécommande (non fournie) pour afficher le menu principal.



1 Curseur

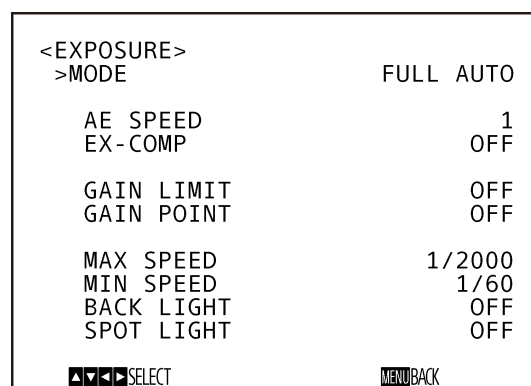
Le curseur sélectionne un menu de réglage. Appuyez sur la touche ▲ ou ▼ ou déplacez la manette de commande de la télécommande vers l'avant ou l'arrière pour déplacer le curseur vers le haut ou le bas.

2 Éléments de menu

Appuyez sur la touche ▲ ou ▼ ou déplacez la manette de commande de la télécommande vers l'avant ou l'arrière pour sélectionner un menu de réglage. Appuyez sur la touche HOME ou la touche du haut de la manette de commande pour afficher le menu de réglage sélectionné.

Menu de réglage

Le menu de réglage sélectionné dans le menu principal s'affiche.



1 Menu de réglage

Le nom du menu de réglage actuellement sélectionné s'affiche.

2 Curseur

Le curseur sélectionne un élément de réglage. Appuyez sur la touche ▲ ou ▼ ou déplacez la manette de commande de la télécommande vers l'avant ou l'arrière pour déplacer le curseur vers le haut ou le bas.

3 Éléments de réglage

Les éléments de réglage de ce menu de réglage s'affichent.

Appuyez sur la touche ▲ ou ▼ ou déplacez la manette de commande de la télécommande vers l'avant ou l'arrière pour sélectionner un élément de réglage. Appuyez sur la touche ◀ ou ▶ de la télécommande ou déplacez la manette de commande de la télécommande vers la droite ou la gauche pour modifier la valeur de réglage.

4 Valeur de réglage

Les valeurs de réglage en cours s'affichent.
Appuyez sur la touche ◀ ou ▶ ou déplacez la manette de commande vers la droite ou la gauche pour modifier la valeur de réglage.

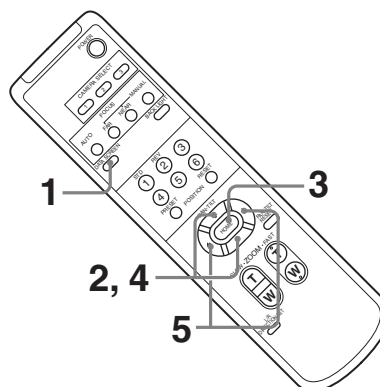
Concernant la valeur par défaut de chaque élément de réglage, voir « Configuration des menus » (page 51).

Comment utiliser les menus

Cette section explique comment configurer la caméra à l'aide de la télécommande fournie.

Pour plus de détails sur les éléments de menu, voir page 32 à page 42.

Utilisation de la télécommande fournie



- 1 Appuyez sur la touche DATA SCREEN.
Le menu principal s'affiche.

```
<MENU>
>EXPOSURE
  COLOR
  DETAIL
  KNEE
  GAMMA/VISIBILITY ENHANCER
  FOCUS
  PICTURE/OPTICAL FILTER
  PAN TILT/ZOOM
  VIDEO OUT
  SYSTEM
  NETWORK
```

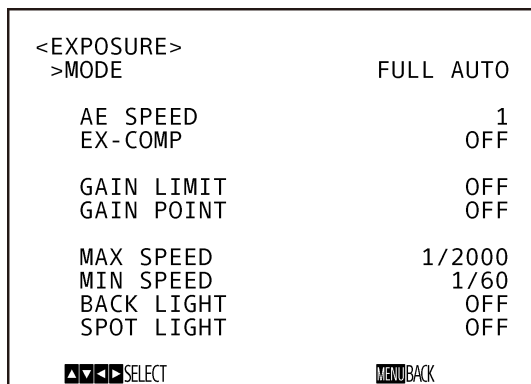
▲▼SELECT

ENTER/NEXT

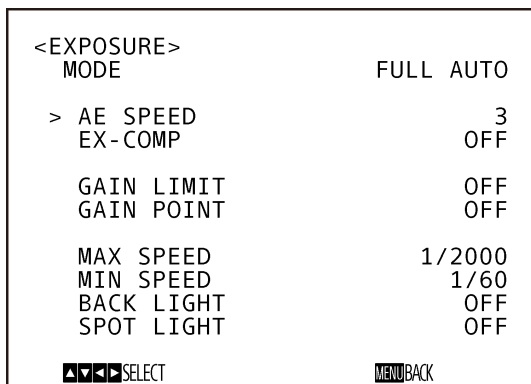
MENU/EXIT

- 2 Appuyez sur la touche ▲ ou ▼ pour placer le curseur sur l'élément de menu que vous souhaitez modifier.

- 3 Appuyez sur la touche HOME.
Le menu sélectionné s'affiche.



- 4 Appuyez sur la touche ▲ ou ▼ pour placer le curseur sur l'élément de réglage que vous souhaitez modifier.
- 5 Appuyez sur la touche ← ou → pour modifier la valeur de réglage.



Remarque

Vous ne pouvez pas désactiver IR RECEIVE dans le menu SYSTEM avec la télécommande fournie. Pour désactiver IR RECEIVE, utilisez la télécommande (non fournie) pour la commande VISCA.

Pour revenir au menu principal

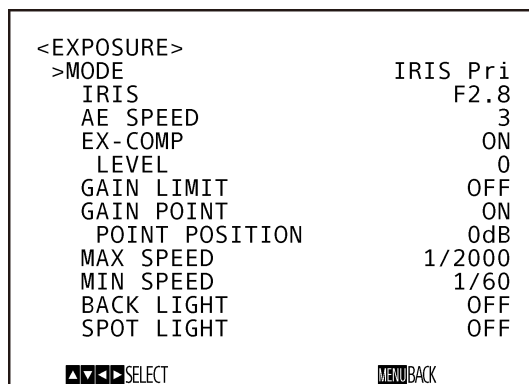
Appuyez sur la touche DATA SCREEN.

Pour fermer le menu

Lorsque le menu principal s'affiche, appuyez une fois sur la touche DATA SCREEN. Lorsqu'un menu de réglage s'affiche, appuyez deux fois sur la touche DATA SCREEN.

Menu EXPOSURE

Le menu EXPOSURE sert à régler les éléments liés à l'exposition.



MODE (mode Exposition)

FULL AUTO : L'exposition est réglée automatiquement à l'aide du réglage de la sensibilité, de la vitesse d'obturation électronique et de l'ouverture.

MANUAL : Vous pouvez régler manuellement la sensibilité, la vitesse d'obturation électronique et l'ouverture séparément.

SHUTTER Pri : L'exposition est réglée automatiquement à l'aide du réglage de la sensibilité et de l'ouverture. Vous pouvez régler manuellement la vitesse d'obturation électronique.

IRIS Pri : L'exposition est réglée automatiquement à l'aide du réglage de la sensibilité et de la vitesse d'obturation électronique. Vous pouvez régler manuellement l'ouverture.

GAIN Pri : L'exposition est réglée automatiquement à l'aide du réglage de la vitesse d'obturation électronique et de l'ouverture. Vous pouvez régler manuellement la sensibilité.

Lorsque vous sélectionnez l'un des modes ci-dessus, vous voyez les options disponibles pour le mode sélectionné parmi les éléments de réglage suivants.

GAIN : Sélectionnez le gain.

Lorsque EXPOSURE MODE est MANUAL ou GAIN Pri, vous pouvez choisir une valeur de -3 à 33 dB par incréments de 3 dB.

SPEED : Lorsque EXPOSURE MODE est MANUAL ou SHUTTER Pri, sélectionnez la vitesse d'obturation électronique.

Lorsque le format de signal est 2160/29.97p (modèle BRC-X1000 uniquement), 1080/59.94p, 1080/59.94i ou 720/59.94p,
1/8, 1/15, 1/30, 1/60, 1/90, 1/100, 1/125,
1/180, 1/250, 1/350, 1/500, 1/725, 1/1000,
1/1500, 1/2000, 1/3000, 1/4000, 1/6000,
1/10000

Lorsque le format de signal est 2160/25p (modèle BRC-X1000 uniquement), 1080/50p, 1080/50i ou 720/50p,
1/6, 1/12, 1/25, 1/50, 1/75, 1/100, 1/120,
1/150, 1/215, 1/300, 1/425, 1/600, 1/1000,
1/1250, 1/1750, 1/2500, 1/3500, 1/6000,
1/10000

IRIS : Lorsque EXPOSURE MODE est MANUAL ou IRIS Pri, vous pouvez choisir le réglage d'ouverture.
Vous pouvez choisir une valeur parmi F2.8/F3.1/F3.4/F3.7/F4.0/F4.4/F4.8/F5.2/F5.6/F6.2/F6.8/F7.3/F8.0/F8.7/F9.6/F10/F11.

AE SPEED : Sélectionnez la vitesse de réglage pour le réglage de l'exposition.
Vous pouvez régler la vitesse à laquelle la caméra atteint le réglage d'exposition optimale de 1 (Standard) à 48 (Lente). Réglez ceci lorsque la luminosité de l'objet change instantanément.
Vous pouvez choisir ceci lorsque MODE est FULL AUTO, SHUTTER Pri, IRIS Pri ou GAIN Pri.

EX-COMP : Réglez ceci sur ON lorsque vous souhaitez corriger la luminosité d'une image dont l'exposition est déjà réglée automatiquement. Ce réglage est activé lorsque MODE est FULL AUTO, SHUTTER Pri, IRIS Pri ou GAIN Pri. Le réglage LEVEL s'affiche lorsque ceci est réglé sur ON.

LEVEL : Choisissez un niveau pour régler la luminosité d'une image dont l'exposition est déjà réglée automatiquement. Choisissez une valeur comprise entre -7 et +7 pour le niveau.
Ceci ne s'affiche pas lorsque EX-COMP est réglé sur OFF.

GAIN LIMIT : Réglez la sensibilité maximale lorsque l'exposition est automatiquement réglée à l'aide de la sensibilité. Choisissez une valeur comprise entre 9 dB et 24 dB (par incréments de 3 dB) ou réglez ceci sur OFF. Si ceci est désactivé, le maximum n'est pas limité. Ce réglage est activé lorsque MODE est FULL AUTO, SHUTTER Pri ou IRIS Pri. Vous ne pouvez pas choisir une valeur inférieure au paramètre POINT POSITION.

GAIN POINT : Lorsque vous réglez MIN SPEED pour être plus lent que le taux de trame de l'image de sortie, la vitesse d'obturation commande l'exposition en fonction du paramètre GAIN POINT. Normalement, lorsque l'exposition est commandée par la sensibilité, le bruit devient important si la sensibilité est accrue pour rendre l'image plus lumineuse. Vous pouvez réduire le bruit en ajustant l'exposition par des vitesses d'obturation inférieures pour annuler les réglages de sensibilité. Lorsque vous le faites, activez GAIN POINT et réglez POINT POSITION sur la sensibilité à laquelle vous souhaitez modifier la vitesse d'obturation. Lorsque la vitesse d'obturation atteint MIN SPEED pour le réglage de l'exposition, augmentez la sensibilité pour régler l'exposition. Ce réglage est activé lorsque MODE est FULL AUTO ou IRIS Pri.

POINT POSITION : Ceci s'active lorsque GAIN POINT est réglé sur ON. Lorsque la sensibilité pendant le réglage de l'exposition atteint la valeur pour POINT POSITION, l'exposition est réglée par une vitesse d'obturation plus lente. Ce réglage est activé lorsque MODE est FULL AUTO ou IRIS Pri. Vous ne pouvez pas choisir une valeur inférieure au paramètre GAIN.

MAX SPEED : Ceci règle la vitesse d'obturation maximale (la plus rapide) lorsque l'exposition est réglée avec l'obturateur électronique.

Lorsque le format de signal est 2160/29.97p (modèle BRC-X1000 uniquement), 1080/59.94p, 1080/59.94i ou 720/59.94p,
1/30, 1/60, 1/90, 1/100, 1/125, 1/180, 1/250,
1/350, 1/500, 1/725, 1/1000, 1/1500, 1/2000,
1/3000, 1/4000, 1/6000 et 1/10000.

Lorsque le format de signal est 2160/25p (modèle BRC-X1000 uniquement), 1080/50p, 1080/50i ou 720/50p,
1/25, 1/50, 1/75, 1/100, 1/120, 1/150, 1/215,
1/300, 1/425, 1/600, 1/1000, 1/1250, 1/1750,
1/2500, 1/3500, 1/6000 et 1/10000.
Ce réglage est activé lorsque MODE est FULL AUTO, IRIS Pri ou GAIN Pri. Vous ne pouvez pas choisir une valeur plus lente que MIN SPEED.

MIN SPEED : Ceci règle la vitesse d'obturation minimale (la plus lente) lorsque l'exposition est réglée avec l'obturateur électronique.

Lorsque le format de signal est 2160/29.97p (modèle BRC-X1000 uniquement), 1080/59.94p, 1080/59.94i ou 720/59.94p,
1/8, 1/15, 1/30, 1/60, 1/90, 1/100, 1/125, 1/180, 1/250, 1/350, 1/500, 1/725, 1/1000, 1/1500, 1/2000, 1/3000, 1/4000, 1/6000 et 1/10000.

Lorsque le format de signal est 2160/25p (modèle BRC-X1000 uniquement), 1080/50p, 1080/50i ou 720/50p,

1/6, 1/12, 1/25, 1/50, 1/75, 1/100, 1/120, 1/150, 1/215, 1/300, 1/425, 1/600, 1/1000, 1/1250, 1/1750, 1/2500, 1/3500, 1/6000 et 1/10000.

Ce réglage est activé lorsque MODE est FULL AUTO, IRIS Pri ou GAIN Pri. Vous ne pouvez pas choisir une valeur plus rapide que MAX SPEED.

BACK LIGHT : Ce menu vous permet d'activer/désactiver la compensation de contre-jour afin que l'exposition soit optimisée pour le contre-jour. Vous pouvez choisir ON ou OFF. Ce réglage est activé lorsque MODE est FULL AUTO, SHUTTER Pri, IRIS Pri ou GAIN Pri.

SPOT LIGHT : Ce menu vous permet d'activer/désactiver la compensation d'éclairage en assombrissant l'exposition lorsqu'une partie de l'objet est lumineuse, comme le visage d'une personne en pleine lumière. Vous pouvez choisir ON ou OFF. Ce menu est activé lorsque MODE est FULL AUTO, SHUTTER Pri, IRIS Pri ou GAIN Pri. SPOT LIGHT se désactive lorsque BACK LIGHT est réglé sur ON.

Menu COLOR

Le menu COLOR sert à régler la balance des blancs et la couleur.

<COLOR>	
>WHITE BALANCE MODE	AUTO1
SPEED	3
OFFSET	0
MATRIX	ON
SELECT	STD
LEVEL	4
PHASE	0
R-G	0
R-B	0
G-R	0
G-B	0
B-R	0
B-G	0
SELECT	
MENUBACK	

WHITE BALANCE MODE

Ce paramètre vous permet de sélectionner un mode de balance des blancs.

Vous pouvez choisir parmi AUTO1, AUTO2, INDOOR, OUTDOOR, ONE PUSH et MANUAL.

AUTO1 : Règle automatiquement la couleur pour qu'elle se rapproche le plus de l'image que vous regardez.

AUTO2 : Règle automatiquement la balance des blancs pour reproduire les couleurs originales des objets, en éliminant les influences de l'éclairage ambiant.

INDOOR : Fixe R/B GAIN lorsque la température de couleur est 3200 K.

OUTDOOR : Fixe R/B GAIN lorsque la température de couleur est 5800 K.

ONE PUSH : La balance des blancs est réglée lorsque vous appuyez sur la touche HOME de la télécommande fournie ou sur la touche du haut ou la touche ONE PUSH AWB de la manette de commande d'une télécommande pendant la prise de vue d'un grand objet blanc.

MANUAL : Vous permet de régler manuellement la balance des blancs.

Lorsque vous sélectionnez l'un des modes ci-dessus, vous voyez les options disponibles pour le mode sélectionné parmi les éléments de réglage suivants.

SPEED (vitesse de la balance des blancs) : Vous pouvez régler la vitesse à laquelle la caméra atteint le point de convergence blanc lorsque AUTO1 ou AUTO2 est choisi. Choisissez une valeur parmi 1, 2, 3, 4 et 5. 5 est la plus rapide et 1 est la plus lente.

OFFSET : Le point de convergence blanc peut être décalé lorsque le mode WHITE BALANCE est AUTO1, AUTO2 ou ONE PUSH. La plage est de -7 à 0 à +7. La balance des blancs est décalée vers le bleu quand une valeur négative est choisie et est décalée vers le rouge lorsqu'une valeur positive est choisie.

R. GAIN et B. GAIN : S'affichent lorsque MANUAL est choisi. La balance des blancs peut être réglée manuellement dans la plage de -128 à +127.

MATRIX

Vous pouvez renforcer ou affaiblir une région de couleur spécifique tout en laissant le point de convergence blanc inchangé. Lorsque vous réglez ceci sur ON, les éléments suivants s'affichent pour le réglage.

SELECT : Vous pouvez choisir une matrice prédéfinie interne pour le calcul matriciel. Vous pouvez choisir parmi STD, HIGH SAT et FL LIGHT. Ceci se désactive lorsque MATRIX est réglé sur OFF.

LEVEL (niveau de couleur) : Vous pouvez régler la densité de couleur de l'image. Choisissez une valeur dans la plage de 0 à 14. Plus le nombre est grand, plus les couleurs sont denses, et vice versa. Ceci se désactive lorsque MATRIX est réglé sur OFF.

PHASE : Vous pouvez régler la tonalité de couleur de l'image entière. Choisissez une valeur de -7 à 0 à +7. Ceci se désactive lorsque MATRIX est réglé sur OFF.

R-G, R-B, G-R, G-B, B-R, B-G : Vous pouvez régler un coefficient individuellement pour chaque combinaison de RGB, afin de régler la teinte de l'image entière. Choisissez une valeur de -99 à 0 à +99. Ceci se désactive lorsque MATRIX est réglé sur OFF.

Menu DETAIL

Le menu DETAIL sert à régler la fonction d'amélioration de l'image.

<DETAIL>	
>MODE	MANUAL
LEVEL	0
BAND WIDTH	DEFAULT
CRISPENING	3
H/V BALANCE	0
B/W BALANCE	TYPE2
LIMIT	3
HIGHLIGHT DETAIL	0
SUPER LOW	3

SELECT MENU BACK

MODE

Lorsque vous choisissez AUTO, le signal de correction des contours est ajouté automatiquement.

Pour procéder aux réglages vous-même, choisissez MANUAL.

Seul LEVEL s'affiche lorsque vous choisissez AUTO.

LEVEL : Vous pouvez régler le volume du signal de correction des contours. Choisissez une valeur de -7 à 0 à +8. Plus la valeur est élevée, plus le signal de correction des contours est fort.

BAND WIDTH : Vous pouvez régler la bande passante pour les signaux subissant une accentuation des contours. Vous pouvez choisir parmi DEFAULT, LOW, MIDDLE, HIGH et WIDE. Par exemple, lorsque vous choisissez MIDDLE, la plage médiane des signaux est élevée et les contours de cette plage médiane sont accentués.

CRISPENING : Vous pouvez choisir la finesse des objets soumis à la correction des contours avec des signaux de correction des contours. Choisissez une valeur comprise entre 0 et 7. Lorsque vous choisissez une valeur supérieure, les éléments du signal de correction des contours minute sont supprimés et seuls les signaux de correction des contours de niveau élevé sont conservés, ce qui réduit le bruit. Lorsque vous choisissez une valeur inférieure, les éléments de signal de correction des contours minute sont ajoutés à l'image, ce qui augmente le bruit.

H/V BALANCE : Vous pouvez choisir le rapport pour les éléments de signal de correction de contour horizontaux et verticaux. Choisissez une valeur de -2 à 0 à +2. Lorsque vous choisissez une valeur supérieure, les éléments de signal de correction de contour horizontaux augmentent par rapport aux éléments verticaux.

B/W BALANCE : Vous pouvez régler la balance entre les contours en noir sur le côté à faible luminosité du spectre et les contours en blanc sur le côté à luminosité élevée. Faites votre choix de TYPE1 à TYPE5. Le rapport des contours en noir est plus élevé pour TYPE1, tandis que le rapport des contours en blanc est plus élevé pour TYPE5.

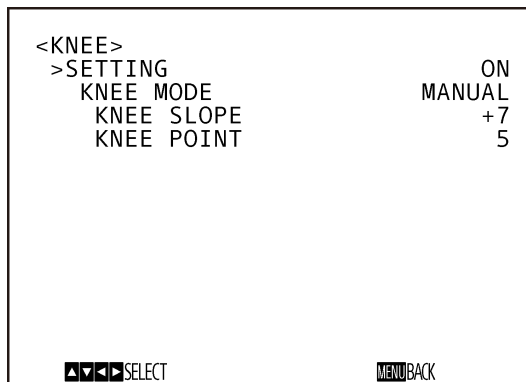
LIMIT : Vous pouvez régler la valeur maximale de la quantité d'accentuation du contour en noir sur le côté à faible luminosité du spectre et en blanc sur le côté à luminosité élevée. Choisissez une valeur comprise entre 0 et 7.

HIGHLIGHT DETAIL : Vous pouvez régler le niveau de contour ajouté aux objets lumineux. Choisissez une valeur comprise entre 0 et 4. Réglez ceci lorsque vous souhaitez accentuer le contour d'un objet lumineux sur un arrière-plan lumineux.

SUPER LOW : Accentue les contours dans la plage super basse. Choisissez une valeur comprise entre 0 et 7. Plus la valeur est élevée, plus l'accentuation des contours est importante. Le contraste et la résolution augmentent.

Menu KNEE

Le menu KNEE sert à régler le KNEE.



SETTING

Lorsque vous réglez ceci sur ON, les éléments de réglage de KNEE MODE suivants s'affichent pour le réglage.

KNEE MODE : Lorsque vous choisissez AUTO, le niveau de KNEE est automatiquement calculé en fonction du niveau de luminosité de l'image tournée. Lorsque vous choisissez MANUAL, vous pouvez régler manuellement le niveau de KNEE, indépendamment du niveau de luminosité de l'image.

KNEE SLOPE : Lorsque KNEE MODE est MANUAL, vous pouvez régler le dégradé de KNEE (taux de compression). Choisissez une valeur de -7 à 0 à +7. Ceci se désactive lorsque KNEE MODE est AUTO.

KNEE POINT : Lorsque KNEE MODE est MANUAL, vous pouvez régler le coude. Choisissez une valeur comprise entre 0 et 12. Ceci se désactive lorsque KNEE MODE est AUTO.

Menu GAMMA/ VISIBILITY ENHANCER

Le menu GAMMA/VISIBILITY ENHANCER sert à régler les fonctions de correction GAMMA et VISIBILITY ENHANCER.

<GAMMA/VISIBILITY ENHANCER>	
GAMMA	
>SELECT	PATTERN
PATTERN	25
PATTERN FINE	6
OFFSET	0
GAMMA LEVEL	0
BLACK GAMMA	0
BLACK GAMMA RANGE	LOW
BLACK LEVEL	0
VISIBILITY ENHANCER	
SETTING	ON
EFFECT	0
SELECT	MEMOBACK

GAMMA

SELECT

Vous pouvez choisir le type de courbe de base pour la correction GAMMA.

STD : Il s'agit du réglage standard.

STRAIGHT : Ceci sélectionne une courbe GAMMA droite.

PATTERN : Vous pouvez choisir une courbe gamma à partir de 512 motifs stockés dans la caméra. Vous pouvez spécifier le motif parmi 512 motifs en utilisant PATTERN et PATTERN FINE. PATTERN définit les deux premiers chiffres du motif et PATTERN FINE définit le dernier chiffre.

PATTERN : Choisissez une valeur comprise entre 0 et 51. Ceci est disponible lorsque SELECT est PATTERN.

PATTERN FINE : Choisissez une valeur comprise entre 0 et 9. Lorsque PATTERN est 0, 0 est indisponible pour PATTERN FINE. Lorsque PATTERN est 51, une valeur supérieure à 2 est disponible pour PATTERN FINE. Ceci est disponible lorsque SELECT est PATTERN.

OFFSET : Vous pouvez choisir le décalage du niveau de sortie des courbes gamma. Choisissez une valeur de -64 à 0 à +64.

LEVEL : Vous pouvez régler le niveau de correction de la courbe GAMMA. Choisissez une valeur de -7 à 0 à +7.

BLACK GAMMA : Vous pouvez régler le niveau de gamma noir pour recréer la gradation dans les zones sombres de l'image ou supprimer le bruit avec extinction. Choisissez une valeur comprise entre -7 et +7.

BLACK GAMMA RANGE : Vous pouvez régler la plage de luminosité pour laquelle BLACK GAMMA devient efficace. Vous pouvez choisir parmi LOW, MIDDLE et HIGH. La plage devient petite lorsque LOW est choisi, et elle devient grande lorsque HIGH est choisi.

BLACK LEVEL : Vous pouvez régler le BLACK LEVEL maître. Choisissez une valeur comprise entre -48 et +48.

VISIBILITY ENHANCER

SETTING

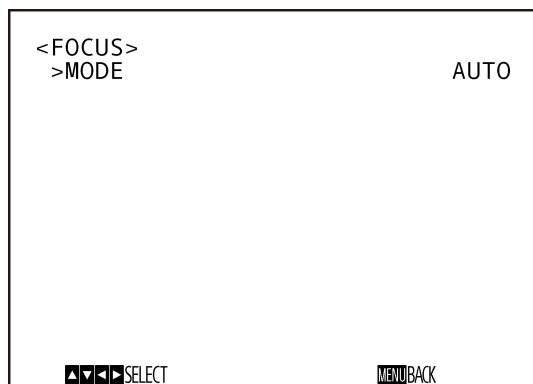
Lorsque ceci est réglé sur ON, la correction de gradation est effectuée progressivement en fonction de la scène tournée.

EFFECT

Vous pouvez régler la luminosité des ombres sur l'écran. Choisissez une valeur de -3 à 0 à +3.

Menu FOCUS

Le menu FOCUS sert à régler le mode de mise au point.



MODE (mode de mise au point)

Sélectionnez le mode de mise au point.

AUTO : La caméra met au point de manière automatique.

MANUAL : Vous pouvez mettre au point manuellement. Appuyez sur les touches FAR/NEAR de la télécommande pour mettre au point.

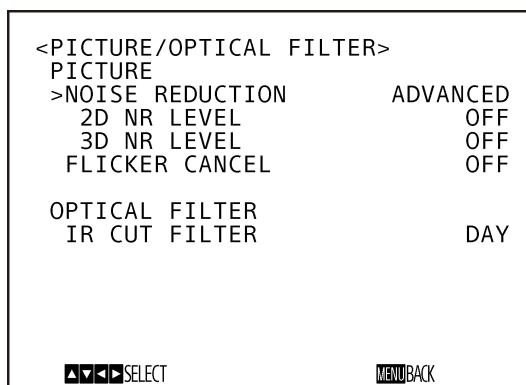
Remarques

Appuyez sur la touche MANUAL et réglez la mise au point manuellement lorsque vous filmez les objets suivants.

- Murs blancs et autres objets sans contraste
- Objets derrière des vitres
- Objets possédant des stries horizontales
- Objets qui reflètent les lumières vives
- Paysages nocturnes et autres objets sombres avec des lumières clignotantes
- Objets éclairés filmés avec un réglage d'exposition sombre ou des réglages de compensation d'exposition

Menu PICTURE/OPTICAL FILTER

Le menu PICTURE/OPTICAL FILTER sert à régler les fonctions d'amélioration de la qualité d'image et les filtres optiques.



NOISE REDUCTION

Vous pouvez obtenir des images plus nettes en supprimant le bruit inutile (motif fixe et bruit aléatoire) avec NOISE REDUCTION. Vous pouvez choisir OFF ou entre LEVEL 1 et LEVEL 5. Lorsque vous sélectionnez ADVANCED, vous pouvez configurer 2D NR LEVEL et 3D NR LEVEL séparément.

2D NR LEVEL

Ceci s'active lorsque NOISE REDUCTION est ADVANCED. Vous pouvez choisir OFF ou entre LEVEL 1 et LEVEL 5 pour la réduction du bruit.

3D NR LEVEL

Ceci s'active lorsque NOISE REDUCTION est ADVANCED. Vous pouvez choisir OFF ou entre LEVEL 1 et LEVEL 5 pour la réduction du bruit.

FLICKER CANCEL

Lorsque ceci est réglé sur ON, la fonction de correction du scintillement s'active.

Lorsque ceci est réglé sur OFF, la fonction de correction du scintillement se désactive.

Remarque

Selon des conditions telles que le type d'éclairage et la vitesse d'obturation, la fonction de correction de scintillement peut ne pas être efficace.

Si le taux de trame est proche de la fréquence d'alimentation, la fonction de correction de scintillement peut ne pas être en mesure de supprimer complètement le scintillement, même si elle est activée. Le cas échéant, utilisez l'obturateur électronique.

Nous vous conseillons de régler FLICKER CANCEL sur OFF sous les lampes où aucun scintillement n'est généré, par exemple en extérieur.

IR CUT FILTER

Vous pouvez choisir d'activer ou de désactiver la fonction IR CUT FILTER.

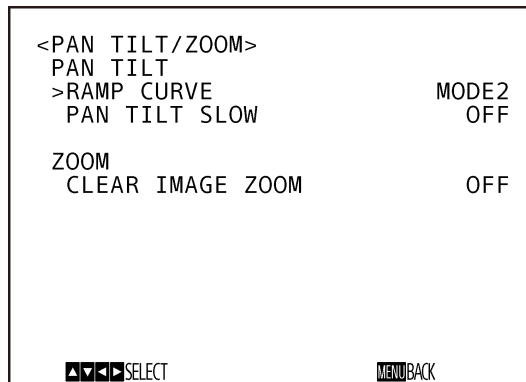
En désactivant la fonction IR CUT FILTER, le gain de la région infrarouge est accru, permettant à la caméra de capturer des images dans l'ombre.

Day : IR CUT FILTER est activé pour supprimer l'infrarouge inutile.

Night : IR CUT FILTER est désactivé. L'image devient monochrome.

Menu PAN TILT/ZOOM

Le menu PAN TILT/ZOOM sert à sélectionner le mode de panoramique/inclinaison/zoom.



RAMP CURVE (courbe d'accélération/décélération)

Vous pouvez régler la courbe d'accélération/décélération pour le panoramique et l'inclinaison.

MODE1 : La caméra accélère/décélère plus rapidement que MODE2.

MODE2 : Il s'agit de la courbe d'accélération/décélération standard.

MODE3 : La caméra accélère/décélère plus lentement que MODE2.

PAN TILT SLOW (panoramique/inclinaison lente)

Vous pouvez sélectionner le panoramique ou l'inclinaison à vitesse lente.

OFF : La caméra effectue un panoramique ou une inclinaison à la vitesse standard.

ON : La caméra effectue un panoramique ou une inclinaison plus lentement si la télécommande fournie est utilisée.

La vitesse minimale est la même lorsque la télécommande (non fournie) ou la commande VISCA est utilisée. Cependant, plus la vitesse est rapide, plus la différence entre ON et OFF est importante.

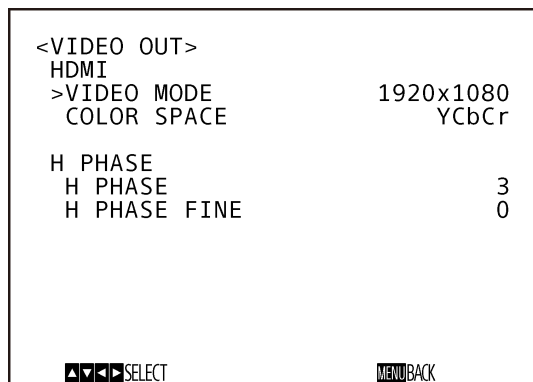
CLEAR IMAGE ZOOM

Vous pouvez régler la plage de zoom.

OFF : Ceci limite le zoom au zoom optique uniquement.

ON : Ceci permet de zoomer dans la plage de zoom optique et de zoom d'image nette.

Menu VIDEO OUT



VIDEO MODE

Il s'agit de la taille d'écran destinée à la sortie HDMI. Lorsque le format de signal est 3840 × 2160, vous pouvez choisir 3840 × 2160 ou 1920 × 1080.

COLOR SPACE

Vous pouvez régler l'espace colorimétrique de la sortie HDMI.

H PHASE (réglage de la phase horizontale)

Cette fonctionnalité vous permet de réguler les différences de phase entre les signaux d'image à partir du signal de synchronisation externe, à l'opposé du signal d'image de la caméra lorsqu'un appareil qui génère le signal de synchronisation est raccordé. La plage de réglage est comprise entre 0 et 1919 STEP. Lorsque le signal vidéo et le signal de synchronisation vidéo externe ne sont pas synchronisés, il est possible d'avancer le signal vidéo avec + et de le retarder avec -. Vous pouvez effectuer les réglages avec les paramètres H PHASE et H PHASE FINE suivants.

H PHASE

Ceci vous permet d'effectuer les réglages par incréments de 10 STEP.

Choisissez une valeur de 00 à 03 à 191.

H PHASE FINE

Ceci vous permet d'effectuer les réglages par incréments de 1 STEP.

Choisissez une valeur comprise entre 0 et 9.

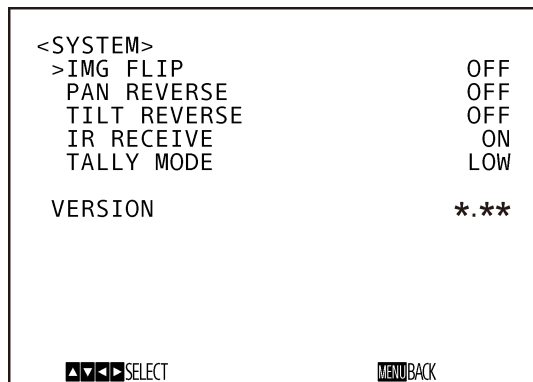
Si vous augmentez la valeur au-delà de 9, le chiffre des dizaines augmente automatiquement (+1 à H PHASE).

Si vous diminuez la valeur au-delà de 0, le chiffre des dizaines diminue automatiquement (-1 à H PHASE).

Réglage de la durée de 1 STEP pour H PHASE :

Format de signal de la caméra	H PHASE	H PHASE FINE
3840 × 2160/29.97p 3840 × 2160/25p 1920 × 1080/59.94p 1920 × 1080/50p	Environ 0,067 microseconde	Environ 0,0067 microseconde
1920 × 1080/59.94i 1920 × 1080/50i 1280 × 720/59.94p 1280 × 720/50p	Environ 0,135 microseconde	Environ 0,0135 microseconde

Menu SYSTEM



IMG FLIP (retournement vertical de l'image)

Lorsque IMG FLIP est réglé sur ON, l'image des sorties SDI et HDMI est retournée. Les directions du panoramique et de l'inclinaison sont également inversées.

Si vous modifiez le réglage IMG FLIP, mettez la caméra hors tension et remettez-la sous tension pour activer la modification.

Remarques

- Lorsque vous mettez la caméra hors tension et la remettez sous tension alors que IMG FLIP est réglé sur ON, PAN REVERSE et TILT REVERSE sont réglés sur ON. Lorsque vous mettez la caméra hors tension et la remettez sous tension alors que IMG FLIP est réglé sur OFF, PAN REVERSE et TILT REVERSE se désactivent.
- Si le réglage IMG FLIP est modifié, les coordonnées du panoramique et de l'inclinaison sont inversées et toutes les valeurs pré-réglées sont réinitialisées.

PAN REVERSE

Lorsque ceci est réglé sur ON, la direction de PAN est inversée.

TILT REVERSE

Lorsque ceci est réglé sur ON, la direction de TILT est inversée.

IR RECEIVE

Lorsque ceci est réglé sur OFF, la caméra ne reçoit aucun signal de la part de la télécommande fournie. Veuillez à régler ceci sur ON lorsque vous utilisez la télécommande fournie.

Remarque

Vous ne pouvez pas régler IR RECEIVE sur OFF lors de l'utilisation de la télécommande fournie. Pour désactiver IR RECEIVE, utilisez la télécommande (non fournie) pour la commande VISCA.

TALLY MODE

Ceci vous permet de configurer les voyants de signalisation Tally de l'avant et de l'arrière de la caméra. Vous pouvez choisir parmi HIGH, LOW et OFF.

HIGH : Lorsque le voyant de signalisation Tally est allumé, celui de l'avant de la caméra devient lumineux.

LOW : Lorsque le voyant de signalisation Tally est allumé, celui de l'avant de la caméra pâlit.

OFF : Lorsque la commande d'allumage du voyant de signalisation Tally est émise, les voyants de signalisation Tally de l'avant et de l'arrière de la caméra restent éteints.

Remarque

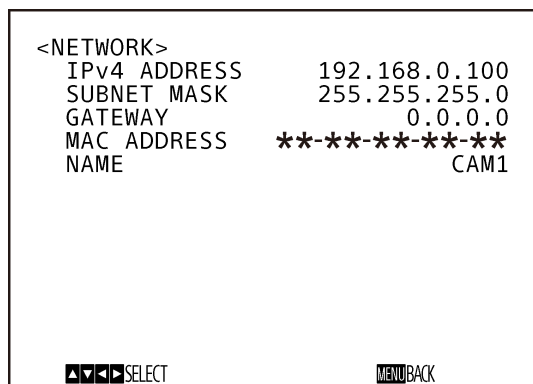
Lorsque TALLY MODE est éteint, les deux voyants de signalisation Tally avant et arrière restent éteints. Il est impossible de régler la luminosité du voyant de signalisation Tally de l'arrière de la caméra. Celui-ci s'allume avec la même luminosité que LOW et HIGH.

VERSION

Ceci indique la version du micrologiciel installé sur la caméra.

Menu NETWORK

Le menu NETWORK sert à configurer les réglages liés au réseau.



```
<NETWORK>
IPv4 ADDRESS      192.168.0.100
SUBNET MASK       255.255.255.0
GATEWAY           0.0.0.0
MAC ADDRESS       **-*-*-*-*-*
NAME              CAM1

[Left Arrow] [Right Arrow] [Enter] SELECT      MENU BACK
```

IPv4 ADDRESS : Affiche l'adresse IP configurée sur la caméra.

SUBNET MASK : Affiche le masque de sous-réseau actuellement configuré pour la caméra.

GATEWAY : Affiche l'adresse de passerelle par défaut actuellement configurée pour la caméra.

MAC ADDRESS : Affiche l'adresse MAC de la caméra.

NAME : Affiche le nom actuellement configuré pour la caméra.

Remarque

Vous devez configurer l'adresse IP, le masque de sous-réseau et la passerelle par défaut avant la première utilisation des fonctionnalités réseau. Configurez ces paramètres à l'aide de l'application de configuration « Logiciel de configuration RM-IP10 » sur votre PC. Pour plus de détails sur les réglages, reportez-vous au « Guide du logiciel de configuration RM-IP10 ».

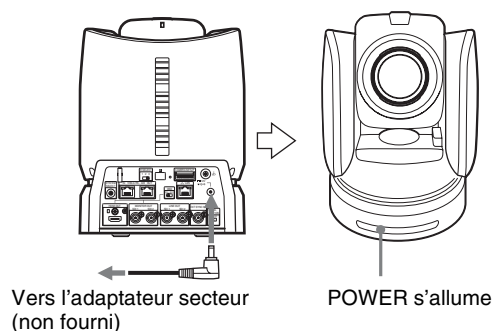
Opérations à l'aide de la télécommande fournie

Avant le démarrage des opérations

Avant utilisation, vérifiez que la caméra et les périphériques sont correctement installés et raccordés.

Pour plus de détails, voir « Installation de la caméra » (page 15) et « Raccordement de la caméra » (page 23).

Mise sous tension



- 1 Raccordez la caméra à une prise secteur à l'aide de l'adaptateur secteur (non fourni) et d'un cordon d'alimentation.
Ou raccordez le concentrateur PoE+ alimenté et la caméra à l'aide d'un câble LAN.

La caméra se met sous tension et le voyant POWER vire au vert.

La caméra effectue automatiquement un panoramique et une inclinaison et se réinitialise sur la position mémorisée sous POSITION 1.

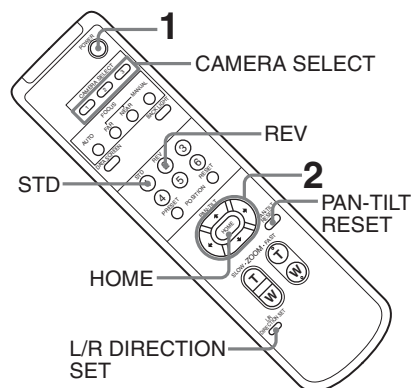
- 2 Mettez les périphériques sous tension.
Si la touche POWER de la télécommande est enfoncée alors que la caméra est sous tension, la caméra entre en veille. Le voyant POWER passe du vert à l'orange.

Remarque

Patiencez au moins 10 secondes si vous souhaitez remettre la caméra sous tension après l'avoir mise en veille.

Opérations de panoramique, d'inclinaison et de zoom

Panoramique et inclinaison



- 1 Appuyez sur la touche POWER.
La caméra se met sous tension et effectue automatiquement l'action de réinitialisation de panoramique/inclinaison.
- 2 Appuyez sur la touche fléchée pour effectuer un panoramique ou une inclinaison de la caméra. Tout en vérifiant l'image à l'écran, appuyez sur la touche fléchée correspondante.
Pour déplacer la caméra petit à petit, appuyez brièvement sur la touche.
Pour déplacer la caméra continuellement, maintenez la touche enfoncée.
Pour déplacer la caméra en diagonale, appuyez sur la touche $\uparrow$ ou $\downarrow$ tout en maintenant la touche $\leftarrow$ ou $\rightarrow$ enfoncée.

Pour replacer la caméra de face

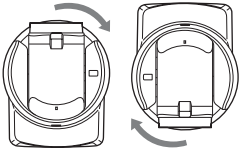
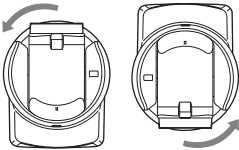
Appuyez sur la touche HOME.

Si vous déplacez accidentellement la caméra de la main

Appuyez sur la touche PAN-TILT RESET pour effectuer l'action de réinitialisation de panoramique/inclinaison.

Si la caméra se déplace dans une direction imprévue

La caméra est pré-réglée vers la droite à chaque pression sur la touche ➡. Vous voudrez peut-être inverser la direction dans laquelle se déplace la caméra, par exemple lorsque vous changerez la direction de la caméra tout en vérifiant l'image à l'écran. Dans ce cas, appuyez sur la touche 2 (REV) tout en maintenant enfoncée la touche L/R DIRECTION SET. Pour réinitialiser ce réglage, appuyez sur la touche 1 (STD) tout en maintenant enfoncée la touche L/R DIRECTION SET.

Touche fléchée	Mouvement de la caméra	Réglage
		 Tout en maintenant cette touche enfoncée  Appuyez sur
		 Tout en maintenant cette touche enfoncée  Appuyez sur

Remarque

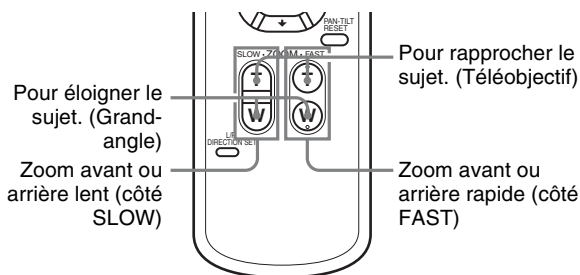
Le réglage ci-dessus modifie uniquement le signal émis par la télécommande et non le réglage de la caméra elle-même. Par conséquent, répétez le processus de réglage pour chaque télécommande si vous utilisez plusieurs télécommandes.

Si les voyants POWER et NETWORK de la caméra clignotent simultanément et que PAN-TILT ERROR! s'affiche sur l'écran de menu

Lorsque la caméra est déplacée ou pivotée de la main ou par un choc externe, le micro-ordinateur à l'intérieur de la caméra risque de ne pas pouvoir rappeler correctement la position de panoramique/inclinaison, auquel cas la caméra s'arrête automatiquement. Pour réinitialiser la position de panoramique/inclinaison, appuyez sur la touche PAN-TILT RESET ou mettez la caméra hors tension, puis de nouveau sous tension.

Zoom

Appuyez sur l'une des touches de ZOOM.



Remarque

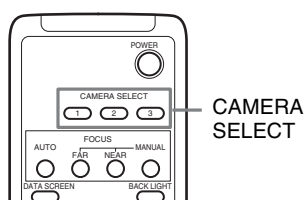
Lorsque vous effectuez des opérations de panoramique/inclinaison alors que la caméra est en mode téléobjectif, la vitesse de déplacement de l'image à l'écran peut être un peu saccadée.

Utilisation de plusieurs caméras avec la télécommande

- 1 Réglez le commutateur IR SELECT à l'arrière de la caméra que vous souhaitez utiliser sur 1, 2 ou 3.

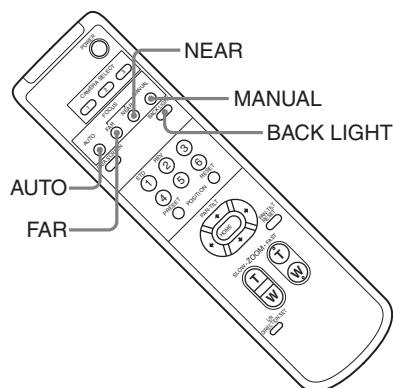


- 2 Appuyez sur la touche CAMERA SELECT de la télécommande qui correspond au numéro réglé à l'étape 1.



Vous pouvez alors utiliser la ou les caméras spécifiées. Chaque fois que vous commandez la ou les caméras à l'aide de la télécommande, la touche CAMERA SELECT enfoncée à l'étape 2 s'allume.

Réglage de la caméra



Mise au point sur un sujet

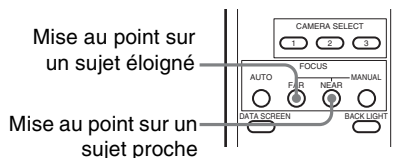
Pour une mise au point automatique de la caméra sur un sujet

Appuyez sur la touche AUTO.

La caméra effectue automatiquement la mise au point sur le sujet au centre de l'écran.

Pour une mise au point manuelle de la caméra sur un sujet

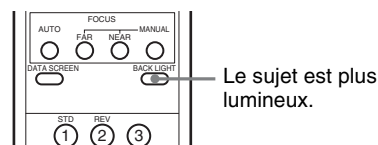
Après avoir appuyé sur la touche MANUAL, appuyez sur la touche FAR ou NEAR pour ajuster la mise au point.



Prise de vue à contre-jour

Lorsque vous filmez un sujet à contre-jour, le sujet devient sombre. Dans ce cas, appuyez sur la touche BACK LIGHT.

Pour désactiver cette fonction, appuyez de nouveau sur la touche BACK LIGHT.



Remarque

La touche BACK LIGHT est activée lorsque MODE dans le menu EXPOSURE est FULL AUTO, SHUTTER Pri, IRIS Pri ou GAIN Pri.

Mise en mémoire des réglages de la caméra

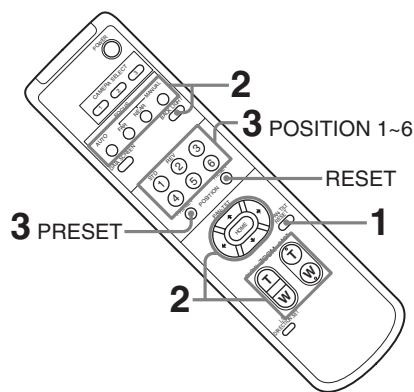
– Fonction de préréglage

Il est possible de préréglager jusqu'à six combinaisons de paramètres (six positions), dont la position de caméra, le zoom, la mise au point et le rétroéclairage.

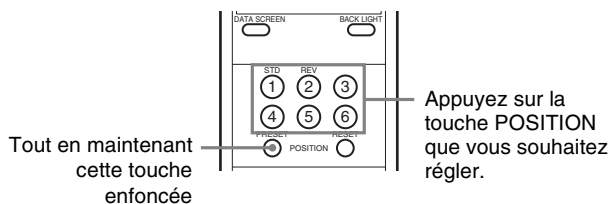
Remarque

La caméra peut mémoriser jusqu'à seize combinaisons de réglages (seize positions), mais la télécommande fournie ne prend en charge que six positions (POSITIONS 1 à 6). Utilisez la télécommande (non fournie) pour mémoriser les réglages en POSITION 7 à 16.

Pour plus de détails sur les réglages de la caméra pouvant être préréglés, voir « Éléments préréglés » (page 54).



- 1 Appuyez sur la touche PAN-TILT RESET pour réinitialiser la position de panoramique/inclinaison.
- 2 Ajustez la position, le zoom, la mise au point et le rétroéclairage de la caméra. (Voir pages 44, 45.)
- 3 Maintenez la touche PRESET enfoncée et appuyez sur une touche POSITION (1 à 6) sous laquelle vous souhaitez mémoriser les réglages.



Remarque

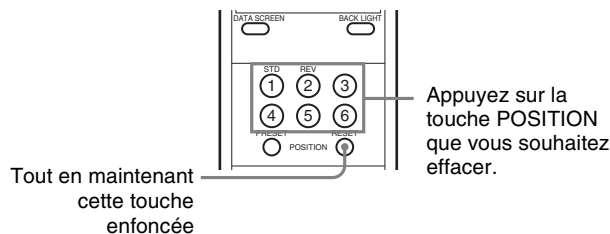
Lorsque vous mémorisez la position, le zoom, la mise au point, etc. de la caméra, assurez-vous d'installer et de fixer la caméra en place pour l'utiliser correctement. Si vous modifiez l'installation de la caméra après la mise en mémoire des réglages, des différences peuvent survenir parmi ces derniers.

Pour rappeler les réglages mémorisés

Appuyez sur l'une des touches POSITION 1 à 6 sous laquelle vous avez mémorisé les réglages.

Pour effacer la mémoire préréglée

Maintenez la touche RESET enfoncée et appuyez sur une touche POSITION (1 à 6) de votre choix pour laquelle vous souhaitez effacer les réglages.



Remarques

- Lorsque la caméra est sous tension, elle démarre avec les réglages mémorisés sous la POSITION 1.
- Si vous souhaitez conserver les positions de panoramique et d'inclinaison précédentes avant de mettre la caméra hors tension et à nouveau sous tension, mémorisez ces positions sous la POSITION 1.
- La mémorisation ou l'effacement des réglages en POSITION 1 prend environ deux secondes de plus que pour les autres positions.
- Pendant la mémorisation ou l'effacement des réglages sous une POSITION, la restauration, la mémorisation ou l'effacement des réglages sous une autre POSITION est impossible.
- Pour plus de détails sur les éléments pouvant être effacés de la mémoire, voir « Éléments préréglés » (page 54).

Mise à niveau du micrologiciel

Pour mettre le micrologiciel à niveau, il faut configurer une adresse IP pour la caméra. Concernant la configuration d'une adresse IP, reportez-vous au « Guide du logiciel de configuration RM-IP10 ». Un PC est également nécessaire lorsque vous utilisez un navigateur Web pour mettre le micrologiciel à niveau.

Remarques

- Ne mettez pas la caméra hors tension lorsque vous mettez le micrologiciel à niveau.
- La mise à niveau du micrologiciel dure environ 10 minutes. Vous ne pouvez pas accéder à la caméra pendant la mise à niveau du micrologiciel. Par ailleurs, vous ne verrez aucune image pendant la mise à niveau.

Avant la mise en service

Configuration du PC

L'une des configurations système suivantes est requise pour le PC :

Système d'exploitation

Windows 8.1 Pro (version 32 bits, version 64 bits)

Windows 10 Pro (version 32 bits, version 64 bits)

Navigateur Web

Windows Internet Explorer Ver. 11.0

Remarques

- Sous Windows 8.1, utilisez la version d'interface utilisateur de bureau Internet Explorer (IU de bureau).
- Sous Windows 10, désactivez le mode tablette.
- Chaque page est optimisée pour Internet Explorer en taille de police moyenne.
- La page Web affichée lorsque vous accédez à la caméra utilise JavaScript. La page Web peut ne pas s'afficher correctement si votre ordinateur utilise certains logiciels, tels qu'un logiciel anti-virus.

Accès à la caméra à l'aide du navigateur Web

Lancez le navigateur Web sur l'ordinateur et tapez l'adresse IP de la caméra dans la barre d'adresse.

Address	http://192.168.0.100
---------	----------------------

Une authentification avec l'ID utilisateur et le mot de passe est requise pour accéder à la caméra. L'ID utilisateur et le mot de passe par défaut de la caméra sont les suivants :

Nom d'utilisateur : admin

Mot de passe : Admin_1234

Fonctionnement

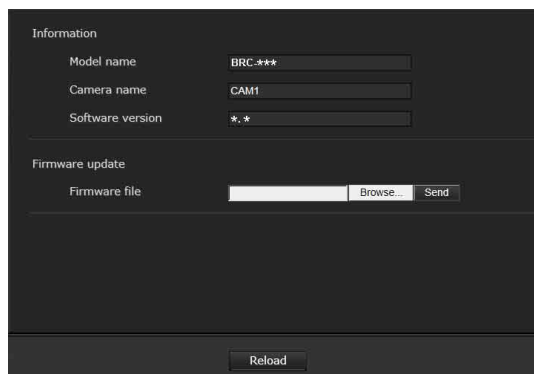
Onglet de mise à niveau du micrologiciel

Vous pouvez mettre le micrologiciel à niveau depuis cet onglet. Le nom de modèle de la caméra, le nom de la caméra et la version du logiciel s'affichent.

Remarque

L'écran de modification du mot de passe s'affiche lorsque vous accédez à la caméra à l'aide du mot de passe par défaut. Vous pouvez afficher l'onglet de mise à niveau du micrologiciel après avoir modifié le mot de passe.

Exemple d'affichage : si la langue du système d'exploitation est l'anglais



Mise à niveau du micrologiciel

Vous pouvez mettre le micrologiciel à niveau comme suit :

- 1 Cliquez sur la touche **Parcourir...** pour sélectionner le fichier de micrologiciel.
- 2 Cliquez sur la touche **Envoyer**.
- 3 Cliquez sur la touche **OK** lorsque le message « Start update? » s'affiche.
Le message se ferme et « Mise à niveau du micrologiciel » s'affiche à la place. Vous ne pouvez pas accéder à la caméra pendant la mise à niveau du micrologiciel.

Vérification de la version après la mise à niveau

La mise à niveau du micrologiciel dure environ 10 minutes.

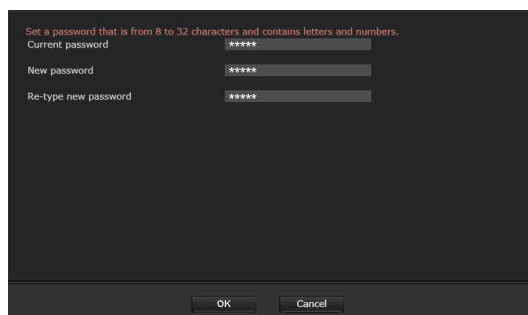
Une fois la mise à niveau terminée, la caméra démarre automatiquement dans sa nouvelle version mise à niveau. Cliquez sur la touche **Recharger** après le redémarrage. La version du micrologiciel après la mise à niveau s'affiche dans la version de logiciel à l'écran.

Onglet de mot de passe

Cet onglet sert à modifier le mot de passe. La longueur du mot de passe doit être comprise entre 8 et 32 caractères. Le mot de passe peut contenir des caractères alphanumériques, des traits d'union (-) et des tirets bas (_). Le mot de passe doit contenir des chiffres et des lettres.

Il est possible de modifier le mot de passe comme suit :

- 1 Saisissez votre mot de passe actuel dans le champ « Current password ».
- 2 Saisissez votre nouveau mot de passe dans les champs « New password » et « Re-type new password ».
- 3 Appuyez sur la touche OK.



Remarque

Le nom d'utilisateur est invariable.

Liste des messages

Les indications et messages suivants peuvent s'afficher sur cette caméra. Procédez comme suit.

Affichage du voyant de la caméra BRC-X1000/H800

Voyant	Signification et solution
Les voyants POWER (orange) et NETWORK (vert) clignotent	Une erreur est survenue dans la caméra. Les détails de l'erreur s'affichent dans le menu de la caméra. Traitez l'erreur après avoir vérifié les détails.
Le voyant de signalisation Tally arrière clignote	Mettez l'appareil hors tension, car il peut être défectueux s'il est utilisé dans cet état. Contactez le service de renseignements de votre centre de réparation Sony ou votre revendeur agréé Sony.

Affichage de l'écran de la caméra BRC-X1000/H800 (clignote dans le menu principal)

Message	Signification et solution
⚠ FAN STOP! (BASE)	Mettez l'appareil hors tension, car il peut être défectueux s'il est utilisé dans cet état. Contactez le Service d'assistance Sony ou votre revendeur agréé Sony.
⚠ PAN-TILT ERROR!	Le mouvement de la caméra s'est arrêté en raison d'une erreur dans l'unité d'entraînement de panoramique/inclinaison. Réinitialisez la position de panoramique/inclinaison. Vous pouvez aussi redémarrer la caméra.
⚠ PAN-TILT FAULT!	Mettez l'appareil hors tension, car il peut être défectueux s'il est utilisé dans cet état. Contactez le Service d'assistance Sony ou votre revendeur agréé Sony.
⚠ FPGA FAULT!	Mettez l'appareil hors tension, car il peut être défectueux s'il est utilisé dans cet état. Contactez le Service d'assistance Sony ou votre revendeur agréé Sony.
⚠ CAMERA FAULT!	Mettez l'appareil hors tension, car il peut être défectueux s'il est utilisé dans cet état. Contactez le Service d'assistance Sony ou votre revendeur agréé Sony.

Dépannage

Avant de contacter votre revendeur pour faire inspecter la caméra, vérifiez s'il existe une solution à votre problème dans le guide suivant. Si le problème persiste, contactez votre revendeur Sony.

Symptôme	Cause	Solution
La caméra ne se met pas sous tension.	L'adaptateur secteur (non fourni) n'est pas solidement raccordé à la borne DC IN 12 V.	Insérez à fond le câble d'alimentation.
	Le cordon d'alimentation n'est pas solidement raccordé à l'adaptateur secteur ou à la prise de courant.	Insérez à fond le câble d'alimentation.
	Le câble de raccordement avec concentrateur PoE+ n'est pas solidement raccordé.	Insérez à fond le câble de raccordement.
	Un dispositif d'alimentation électrique non conforme avec le PoE+ est raccordé.	Raccordez un dispositif d'alimentation électrique conforme avec le PoE+.
La caméra ne fonctionne pas, même lorsque vous appuyez sur les touches de la télécommande.	IR RECEIVE dans le menu SYSTEM est réglé sur OFF.	Utilisez le menu à l'aide de la télécommande RM-IP10, puis activez IR RECEIVE (page 11).
	Les réglages du numéro de touche CAMERA SELECT de la télécommande et du commutateur IR SELECT de la caméra sont différents.	Appuyez sur la touche CAMERA SELECT correspondant au réglage du commutateur IR SELECT (page 11).
L'image n'est pas affichée sur le moniteur vidéo raccordé.	Le câble vidéo n'est pas raccordé correctement.	Vérifiez le raccordement entre la caméra et le moniteur vidéo.
	L'exposition n'est pas réglée correctement sur la caméra.	Vérifiez les réglages de l'exposition dans le menu EXPOSITION.
Il est impossible d'utiliser les fonctions de panoramique, d'inclinaison ou de zoom.	Le menu de la caméra s'affiche.	Fermez le menu en appuyant sur la touche RM-IP10 MENU de la télécommande ou sur la touche DATA SCREEN de la télécommande fournie.
La caméra ne fonctionne pas à partir de la télécommande RM-IP10.	Le raccordement VISCA RS-422 est incorrect.	Vérifiez les raccordements à la borne VISCA RS-422 et le câblage du câble RS-422.
	L'adresse de la caméra sur le commutateur CAMERA SETUP à l'arrière de la caméra n'est pas réglée sur 0 (AUTO).	Vérifiez l'adresse de la caméra et sélectionnez le même numéro de caméra avec la touche CAMERA de la télécommande.
	Les réglages du débit en bauds de communication sont différents.	Régalez le même débit en bauds (9 600 bit/s ou 38 400 bit/s) avec le commutateur DIP du dessous de la télécommande et le commutateur CAMERA SETUP (page 8) de l'arrière de la caméra.
VISCA est indisponible, même lorsqu'un ordinateur est raccordé à la caméra.	L'ordinateur n'est pas raccordé correctement à la caméra.	Vérifiez si le raccordement entre l'ordinateur et la caméra a été effectué correctement.
		Vérifiez que le débit en bauds (9 600 bit/s ou 38 400 bit/s) est réglé correctement sur le commutateur CAMERA SETUP de l'arrière de la caméra (page 8) et dans les réglages du PC.
		Vérifiez que la caméra n'est pas endommagée en la raccordant à la télécommande RM-IP10.
La caméra ne fonctionne pas du tout.	-	Retirez la fiche du cordon d'alimentation de la prise secteur, puis réinsérez-la dans la prise secteur après un certain temps.

Configuration des menus

Le menu de la caméra est configuré comme décrit ci-dessous. Pour plus de détails, voir les pages entre parenthèses. Les réglages initiaux de chaque élément sont indiqués en caractères gras.

EXPOSURE (page 32)	MODE	FULL AUTO , MANUAL, SHUTTER Pri, IRIS Pri, GAIN Pri
	GAIN	-3dB, 0dB , 3dB, 6dB, 9dB, 12dB, 15dB, 18dB, 24dB, 27dB, 30dB, 33dB (Ajustable uniquement lorsque MODE du menu EXPOSURE est réglé sur FULL AUTO ou GAIN Pri.)
	SPEED	Pour le taux de trame de 59,94 de la sortie vidéo : 1/8, 1/15, 1/30, 1/60 , 1/90, 1/100, 1/125, 1/180, 1/250, 1/350, 1/500, 1/725, 1/1000, 1/1500, 1/2000, 1/3000, 1/4000, 1/6000, 1/10000 Pour le taux de trame de 29,97 de la sortie vidéo : 1/8, 1/15, 1/30 , 1/60, 1/90, 1/100, 1/125, 1/180, 1/250, 1/350, 1/500, 1/725, 1/1000, 1/1500, 1/2000, 1/3000, 1/4000, 1/6000, 1/10000 Pour le taux de trame de 50 de la sortie vidéo : 1/6, 1/12, 1/25, 1/50 , 1/75, 1/100, 1/120, 1/150, 1/215, 1/300, 1/425, 1/600, 1/1000, 1/1250, 1/1750, 1/2500, 1/3500, 1/6000, 1/10000 Pour le taux de trame de 25 de la sortie vidéo : 1/6, 1/12, 1/25 , 1/50, 1/75, 1/100, 1/120, 1/150, 1/215, 1/300, 1/425, 1/600, 1/1000, 1/1250, 1/1750, 1/2500, 1/3500, 1/6000, 1/10000 (Ajustable uniquement lorsque MODE du menu EXPOSURE est réglé sur FULL AUTO ou IRIS Pri.)
	IRIS	F2.8 /F3.1/F3.4/F3.7/F4.0/F4.4/F4.8/F5.2/F5.6/F6.2/F6.8/F7.3/F8.0/F8.7/F9.6/F10/F11 (Ajustable uniquement lorsque MODE du menu EXPOSURE est réglé sur MANUAL ou IRIS Pri.)
	AE SPEED	1 ~ 48 (Ajustable uniquement lorsque MODE du menu EXPOSURE est réglé sur FULL AUTO, GAIN Pri ou IRIS Pri.)
	EX-COMP	OFF , ON (Ajustable uniquement lorsque MODE du menu EXPOSURE est réglé sur FULL AUTO, GAIN Pri, SHUTTER Pri ou IRIS Pri.)
	LEVEL	-7, -6, -5, -4, -3, -2, -1, 0 , +1, +2, +3, +4, +5, +6, +7 (Ajustable uniquement lorsque MODE du menu EX-COMP est réglé sur ON.)
	GAIN LIMIT	9dB, 12dB, 15dB, 18dB, 21dB, 24dB, OFF (Ajustable uniquement lorsque MODE du menu EXPOSURE est réglé sur FULL AUTO, SHUTTER Pri ou IRIS Pri.)
	GAIN POINT	OFF , ON (Ajustable uniquement lorsque MODE du menu EXPOSURE est réglé sur FULL AUTO ou IRIS Pri.)
	POINT POSITION	0dB , 3dB, 6dB, 9dB, 12dB, 15dB, 18dB, 21dB, 24dB (Ajustable uniquement lorsque MODE du menu EXPOSURE est réglé sur FULL AUTO ou IRIS Pri.)
	MAX SPEED	Pour le taux de trame de 59,94 de la sortie vidéo : 1/30, 1/60, 1/90, 1/100, 1/125, 1/180, 1/250, 1/350, 1/500, 1/725, 1/1000, 1/1500, 1/2000 , 1/3000, 1/4000, 1/6000, 1/10000 Pour le taux de trame de 29,97 de la sortie vidéo : 1/30, 1/60, 1/90, 1/100, 1/125, 1/180, 1/250, 1/350, 1/500, 1/725, 1/1000, 1/1500, 1/2000 , 1/3000, 1/4000, 1/6000, 1/10000 Pour le taux de trame de 50 de la sortie vidéo : 1/25, 1/50, 1/75, 1/100, 1/120, 1/150, 1/215, 1/300, 1/425, 1/600, 1/1000, 1/1250, 1/1750 , 1/2500, 1/3500, 1/6000, 1/10000 Pour le taux de trame de 25 de la sortie vidéo : 1/25, 1/50, 1/75, 1/100, 1/120, 1/150, 1/215, 1/300, 1/425, 1/600, 1/1000, 1/1250, 1/1750 , 1/2500, 1/3500, 1/6000, 1/10000 (Ajustable uniquement lorsque MODE du menu EXPOSURE est réglé sur FULL AUTO, GAIN Pri ou IRIS Pri.)
	MIN SPEED	Pour le taux de trame de 59,94 de la sortie vidéo : 1/8, 1/15, 1/30, 1/60 , 1/90, 1/100, 1/125, 1/180, 1/250, 1/350, 1/500, 1/725, 1/1000, 1/1500, 1/2000, 1/3000, 1/4000, 1/6000, 1/10000 Pour le taux de trame de 29,97 de la sortie vidéo : 1/8, 1/15, 1/30 , 1/60, 1/90, 1/100, 1/125, 1/180, 1/250, 1/350, 1/500, 1/725, 1/1000, 1/1500, 1/2000, 1/3000, 1/4000, 1/6000, 1/10000 Pour le taux de trame de 50 de la sortie vidéo : 1/6, 1/12, 1/25, 1/50 , 1/75, 1/100, 1/120, 1/150, 1/215, 1/300, 1/425, 1/600, 1/1000, 1/1250, 1/1750, 1/2500, 1/3500, 1/6000, 1/10000 Pour le taux de trame de 25 de la sortie vidéo : 1/6, 1/12, 1/25 , 1/50, 1/75, 1/100, 1/120, 1/150, 1/215, 1/300, 1/425, 1/600, 1/1000, 1/1250, 1/1750, 1/2500, 1/3500, 1/6000, 1/10000 (Ajustable uniquement lorsque MODE du menu EXPOSURE est réglé sur FULL AUTO, GAIN Pri ou IRIS Pri.)
	BACK LIGHT	OFF , ON (Ajustable uniquement lorsque MODE du menu EXPOSURE est réglé sur FULL AUTO, GAIN Pri, SHUTTER Pri ou IRIS Pri.)
	SPOT LIGHT	OFF , ON (Ajustable uniquement lorsque MODE du menu EXPOSURE est réglé sur FULL AUTO, GAIN Pri, SHUTTER Pri ou IRIS Pri.)

COLOR (page 34)	WHITE BALANCE MODE	AUTO1 , AUTO2, INDOOR, OUTDOOR, ONE PUSH, MANUAL
	SPEED	1, 2, 3 , 4, 5 (Ajustable uniquement lorsque COLOR MODE du menu WHITE BALANCE est réglé sur AUTO1 ou AUTO2.)
	OFFSET	-7, -6, -5, -4, -3, -2, -1, 0 , +1, +2, +3, +4, +5, +6, +7 (Ajustable uniquement lorsque COLOR MODE du menu WHITE BALANCE est réglé sur AUTO1, AUTO2 ou ONE PUSH.)
	R.GAIN	-128~ 0 ~+127 (Ajustable uniquement lorsque COLOR MODE du menu WHITE BALANCE est réglé sur MANUAL.)
	B.GAIN	-128~ 0 ~+127 (Ajustable uniquement lorsque COLOR MODE du menu WHITE BALANCE est réglé sur MANUAL.)
	MATRIX	OFF, ON
	SELECT	STD , HIGH SAT, FL LIGHT (Ajustable uniquement lorsque COLOR MODE du menu MATRIX est réglé sur ON.)
	LEVEL	0, 1, 2, 3, 4 , 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14 (Ajustable uniquement lorsque COLOR MODE du menu MATRIX est réglé sur ON.)
	PHASE	-7, -6, -5, -4, -3, -2, -1, 0 , +1, +2, +3, +4, +5, +6, +7 (Ajustable uniquement lorsque COLOR MODE du menu MATRIX est réglé sur ON.)
	R-G	-99~ 0 ~+99 (Ajustable uniquement lorsque MODE du menu MATRIX est réglé sur ON.)
	R-B	-99~ 0 ~+99 (Ajustable uniquement lorsque MODE du menu MATRIX est réglé sur ON.)
	G-R	-99~ 0 ~+99 (Ajustable uniquement lorsque MODE du menu MATRIX est réglé sur ON.)
	G-B	-99~ 0 ~+99 (Ajustable uniquement lorsque MODE du menu MATRIX est réglé sur ON.)
	B-R	-99~ 0 ~+99 (Ajustable uniquement lorsque MODE du menu MATRIX est réglé sur ON.)
	B-G	-99~ 0 ~+99 (Ajustable uniquement lorsque MODE du menu MATRIX est réglé sur ON.)
DETAIL (page 35)	MODE	AUTO , MANUAL
	LEVEL	-7, -6, -5, -4, -3, -2, -1, 0 , +1, +2, +3, +4, +5, +6, +7, +8
	BAND WIDTH	DEFAULT , LOW, MIDDLE, HIGH, WIDE (Ajustable uniquement lorsque MODE du menu DETAIL est réglé sur MANUAL.)
	CRISPENING	0, 1, 2, 3 , 4, 5, 6, 7 (Ajustable uniquement lorsque MODE du menu DETAIL est réglé sur MANUAL.)
	H/V BALANCE	-2, -1, 0 , +1, +2 (Ajustable uniquement lorsque MODE du menu DETAIL est réglé sur MANUAL.)
	B/W BALANCE	TYPE1, TYPE2, TYPE3 , TYPE4, TYPE5 (Ajustable uniquement lorsque MODE du menu DETAIL est réglé sur MANUAL.)
	LIMIT	0, 1, 2, 3 , 4, 5, 6, 7 (Ajustable uniquement lorsque MODE du menu DETAIL est réglé sur MANUAL.)
	HIGHLIGHT DETAIL	0 , 1, 2, 3, 4 (Ajustable uniquement lorsque MODE du menu DETAIL est réglé sur MANUAL.)
	SUPER LOW	0, 1, 2, 3 , 4, 5, 6, 7 (Ajustable uniquement lorsque MODE du menu DETAIL est réglé sur MANUAL.)
KNEE (page 36)	SETTING	ON , OFF
	KNEE MODE	AUTO , MANUAL (Ajustable uniquement lorsque le paramètre sous KNEE est réglé sur ON.)
	KNEE SLOPE	-7, -6, -5, -4, -3, -2, -1, 0 , +1, +2, +3, +4, +5, +6, +7 (Ajustable uniquement lorsque le paramètre sous KNEE est réglé sur MANUAL.)
	KNEE POINT	0, 1, 2, 3, 4, 5 , 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 (Ajustable uniquement lorsque le paramètre sous KNEE est réglé sur MANUAL.)
GAMMA / VISIBILITY ENHANCER (page 37)	GAMMA	
	SELECT	STD , STRAIGHT, PATTERN
	PATTERN	0~ 25 ~51 (Ajustable uniquement lorsque SELECT est réglé sur PATTERN.)
	PATTERN FINE	0~ 6 ~9 (Ajustable uniquement lorsque SELECT est réglé sur PATTERN.)
	OFFSET	-64~ 0 ~+64
	LEVEL	-7~ 0 ~+7
	BLACK GAMMA	-7~ 0 ~+7
	BLACK GAMMA RANGE	LOW , MIDDLE, HIGH
	BLACK LEVEL	-48~ 0 ~+48
	VISIBILITY ENHANCER	
	SETTING	OFF , ON
	EFFECT	-3, -2, -1, 0 , +1, +2, +3
FOCUS (page 38)	MODE	AUTO , MANUAL
PICTURE / OPTICAL FILTER (page 38)	PICTURE	
	NOISE REDUCTION	OFF, 1, 2, 3 , 4, 5, ADVANCED
	2D NR LEVEL	OFF, 1, 2, 3 , 4, 5 (Ajustable uniquement lorsque NOISE REDUCTION est réglé sur ADVANCED.)
	3D NR LEVEL	OFF, 1, 2, 3 , 4, 5 (Ajustable uniquement lorsque NOISE REDUCTION est réglé sur ADVANCED.)
	FLICKER CANCEL	OFF , ON
	OPTICAL FILTER	
	IR CUT FILTER	NIGHT, DAY

PAN TILT ZOOM (page 39)	PAN TILT	
	RAMP CURVE	MODE1, MODE2 , MODE3
	PAN TILT SLOW	OFF , ON
	ZOOM	
	CLEAR IMAGE ZOOM	OFF , ON
VIDEO OUT (page 40)	HDMI	
	VIDEO MODE	3840×2160 , 1920×1080 (Ajustable uniquement lorsque VIDEO MODE est réglé sur SYSTEM SELECT 0 ou 8.) 1920×1080 (Ajustable uniquement lorsque VIDEO MODE est réglé sur SYSTEM SELECT 1, 2, 9 ou A.) 1280×720 (Ajustable uniquement lorsque VIDEO MODE est réglé sur SYSTEM SELECT 4 ou C.) 640×480 (Ajustable uniquement lorsque VIDEO MODE est réglé sur SYSTEM SELECT 7.)
	COLOR SPACE	YCbCr , RGB
	H PHASE	
	H PHASE	0~ 3 ~191
	H PHASE FINE	0 ~9
SYSTEM (page 41)	IMG FLIP	ON, OFF
	PAN REVERSE	ON, OFF
	TILT REVERSE	ON, OFF
	IR RECEIVE	ON , OFF
	TALLY MODE	OFF, LOW , HIGH
	VERSION	
NETWORK (page 42)	IPv4 ADDRESS	
	SUBNET MASK	
	GATEWAY	
	MAC ADDRESS	
	NAME	

Éléments pré-réglés

Les éléments suivants sont mémorisés dans la caméra.

Éléments généraux

Éléments pouvant être mémorisés	Numéro de position pré-réglé	
	1	2~16
Position PAN TILT	●	○
Position ZOOM	●	○
Position FOCUS (uniquement en manuel)	●	○

Éléments de menu pouvant être pré-réglés

Éléments pouvant être mémorisés	Numéro de position pré-réglé	
	1	2~16
EXPOSURE MODE	●	○
GAIN	●	○
GAIN LIMIT	●	○
GAIN POINT	●	○
POINT POSITION	●	○
SPEED	●	○
MAX SPEED	●	○
MIN SPEED	●	○
IRIS	●	○
AE SPEED	●	○
EX-COMP	●	○
LEVEL	●	○
BACK LIGHT	●	○
SPOT LIGHT	●	○
WHITE BALANCE MODE	●	○
SPEED	●	○
OFFSET	●	○
R.GAIN	●	○
B.GAIN	●	○
MATRIX SELECT	●	○
LEVEL	●	○
PHASE	●	○
R-G	●	○
R-B	●	○
G-R	●	○
G-B	●	○
B-R	●	○
B-G	●	○
DETAIL MODE	●	○

Éléments pouvant être mémorisés	Numéro de position pré-réglé	
	1	2~16
LEVEL	●	○
BAND WIDTH	●	○
CRISPENING	●	○
H/V BALANCE	●	○
B/W BALANCE	●	○
LIMIT	●	○
HIGHLIGHT DETAIL	●	○
SUPER LOW	●	○
KNEE SETTING	●	○
KNEE MODE	●	○
KNEE SLOPE	●	○
KNEE POINT	●	○
GAMMA SELECT	●	○
PATTERN	●	○
PATTERN FINE	●	○
OFFSET	●	○
LEVEL	●	○
BLACK GAMMA	●	○
BLACK GAMMA RANGE	●	○
BLACK LEVEL	●	○
VE SETTING	●	○
VE EFFECT	●	○
FOCUS MODE	●	○
NOISE REDUCTION	●	○
2D NR LEVEL	●	○
3D NR LEVEL	●	○
FLICKER CANCEL	●	○
IR CUT FILTER	●	○
RAMP CURVE	△	×
PAN TILT SLOW	×	×
CLEAR IMAGE ZOOM	●	○
HDMI VIDEO MODE	△	×
COLOR SPACE	△	×
H PHASE	△	×
H PHASE FINE	△	×
IMG FLIP ¹⁾	×	×
PAN REVERSE	△	×
TILT REVERSE	△	×
IR RECEIVE	△	×
TALLY MODE	△	×
VERSION	×	
IPv4 ADDRESS	×	
SUBNET MASK	×	
GATEWAY	×	
NAME	×	

- 1) IMG FLIP et PAN TILT SLOW sont activés dans le réglage actuel indépendamment des préréglages.
- Peut être mémorisé. Lors de la mise sous tension, la caméra démarre avec les réglages mémorisés sous ce numéro de préréglage.
 - Peut être mémorisé. Après la mise sous tension, la valeur de réglage mémorisée est appliquée en rappelant le numéro de préréglage correspondant.
 - △ Peut être mémorisé. Lors de la mise sous tension, la caméra démarre avec le réglage mémorisé sous ce numéro de préréglage. La valeur de réglage n'est pas initialisée par une réinitialisation. Les réglages ne changent pas même si le préréglage est rappelé après la modification des valeurs de réglage correspondantes.
 - × Ne peut pas être mémorisé.

Spécifications

Système

Signal vidéo	3840 × 2160/29.97p (2SI)* ¹ 1920 × 1080/59.94p, 1920 × 1080/59.94i, 1280 × 720/59.94p 3840 × 2160/25p (2SI)* ¹ 1920 × 1080/50p, 1920 × 1080/50i, 1280 × 720/50p (commutation possible à l'aide du commutateur SYSTEM SELECT) * ¹ Compatible uniquement avec le BRC-X1000
Synchronisation	Synchronisation interne/ synchronisation externe, commutation automatique
Dispositif d'image	Capteur photographique CMOS de type 1.0 Nombre de pixels effectifs : Environ 14,2 mégapixels

Caméra

Objectif	Optique, 12× Diamètre du filtre : M62 mm (il est impossible d'utiliser un objectif de conversion grand angle/téléobjectif) f = 9,3 mm à 111,6 mm, F2.8 à F4.5 f = 29,0 mm à 348,0 mm (conversion d'un appareil-photo 35 mm)
Distance minimale du sujet	80 mm (large) 1 000 mm (téléobjectif)
Éclairage minimum	Sortie 4K/HD de 1,7 lux, 50 IRE, F2.8, 1/30 s, gain max.(extrémité WIDE)
Vitesse d'obturation	1/10000 s à 1/8 (59.94/29.97) 1/10000 s à 1/6 (50/25)
Action de panoramique/inclinaison	Horizontale : ± 170° Vitesse maximale : 60°/seconde Vitesse minimale : 0,3°/seconde Verticale : +90°, -30° Vitesse maximale : 60°/seconde Vitesse minimale : 0,3°/seconde

Bornes d'entrée et de sortie

Borne HDMI OUT	Connecteur HDMI (Type A) × 1
Borne MONITOR OUT	Connecteur BNC (3G-SDI) × 2 (BRC-X1000) Connecteur BNC (3G-SDI) × 1 (BRC-H800)
Borne LINE OUT	Connecteur BNC (3G-SDI) × 2 (BRC-X1000) Connecteur BNC (3G-SDI) × 1 (BRC-H800)
Borne EXT SYNC IN	Connecteur BNC
Borne VISCA RS-422	RJ-45 × 2
Borne LAN	RJ-45 (compatible IEEE802.3at)
Borne d'alimentation	IEC60130-10 (norme JEITA RC-5320A) TYPE 4

Généralités

Tension d'entrée	12 V CC ±10 % (utilisez l'adaptateur secteur recommandé (non fourni)) PoE+ (compatible IEEE802.3at)
Consommation électrique	BRC-X1000 Pour 12 V CC : 21,5 W Pour PoE+ : 25,5 W BRC-H800 Pour 12 V CC : 19,0 W Pour PoE+ : 23,0 W
Température de fonctionnement	0 °C à 40 °C (32 °F à 104 °F)
Température de stockage :	-20 °C à +60 °C (-4 °F à +140 °F)
Dimensions externes (dimensions P. 58)	Unité principale : 198 × 260 × 238 mm (largeur/hauteur/profondeur) (parties saillantes exclues) Télécommande : 56 mm × 26 mm × 210 mm (largeur/hauteur/ profondeur)
Masse	Unité : environ 4,3 kg Télécommande : 110 g
Angle d'installation	Moins de ±15 degrés sur une surface horizontale

Accessoires fournis

Télécommande (1)
Support de montage au plafond (A) (1)
Support de montage au plafond (B) (1)
Câble métallique (1)
Vis de montage ($\oplus$ M3 $\times$ 8) (7)
Vis en acier inoxydable ($\oplus$ M4 $\times$ 8) (1)
Plaque de fixation du câble HDMI (1)

Accessoires en option

Télécommande (RM-IP10)
Adaptateur secteur (AC-UES1230/AC-UES1230M)

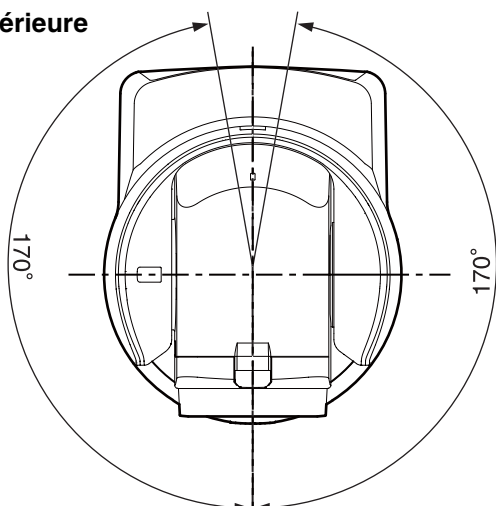
Concernant les adaptateurs secteur, contactez le Service client SONY.

La conception et les spécifications sont sujettes à modification sans préavis.

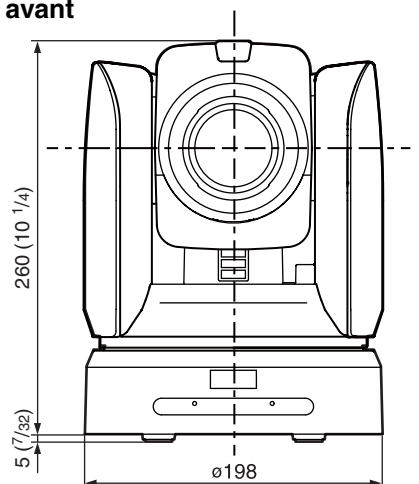
Dimensions

Caméra BRC-X1000/H800

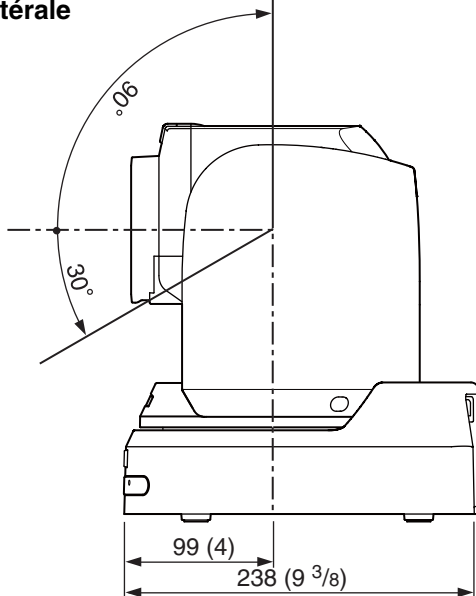
Face supérieure



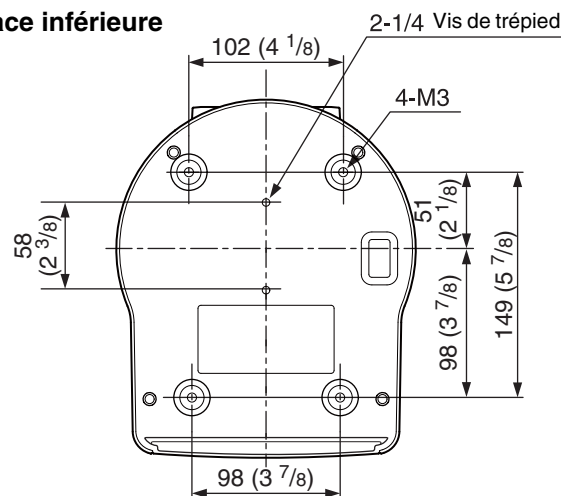
Face avant



Face latérale

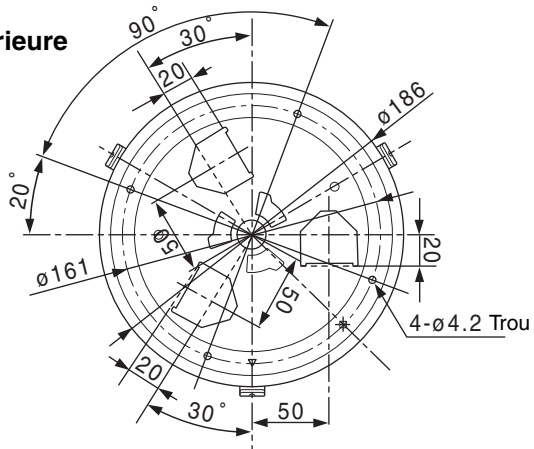


Face inférieure

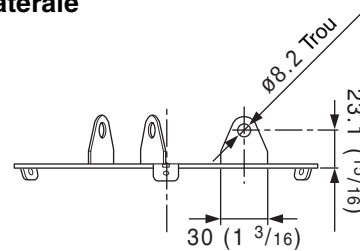


Support de montage au plafond (B)

Face supérieure



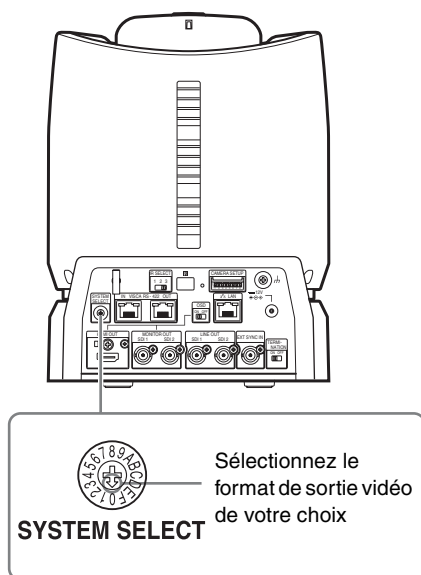
Face latérale



Unité : mm (pouces)

Réglages du commutateur SYSTEM SELECT

La méthode de sortie d'image (format vidéo) pour les prises HDMI OUT/SDI OUT peut être réglée avec ce commutateur.



N°	Taille d'image/Taux de trame	
	BRC-X1000	BRC-H800
0	3840 × 2160/29.97p	Non reproduit
1	1920 × 1080/59.94p	1920 × 1080/59.94p
2	1920 × 1080/59.94i	1920 × 1080/59.94i
3	Non reproduit	Non reproduit
4	1280 × 720/59.94p	1280 × 720/59.94p
5	Non reproduit	Non reproduit
6	Non reproduit	Non reproduit
7	HDMI : 640 × 480/ 59.94p SDI : 1280 × 720/59.94p	HDMI : 640 × 480/ 59.94p SDI : 1280 × 720/59.94p
8	3840 × 2160/25p	Non reproduit
9	1920 × 1080/50p	1920 × 1080/50p
A	1920 × 1080/50i	1920 × 1080/50i
B	Non reproduit	Non reproduit
C	1280 × 720/50p	1280 × 720/50p
D	Non reproduit	Non reproduit
E	Non reproduit	Non reproduit
F	Non reproduit	Non reproduit

Remarques

- Veillez à régler ce commutateur avant de mettre la caméra sous tension.
Mettez sous tension après avoir réglé le commutateur.

- Utilisez un tournevis cruciforme de type Phillips pour changer la position du commutateur. Si vous utilisez un autre outil, vous risquez d'endommager l'empreinte en forme de croix.

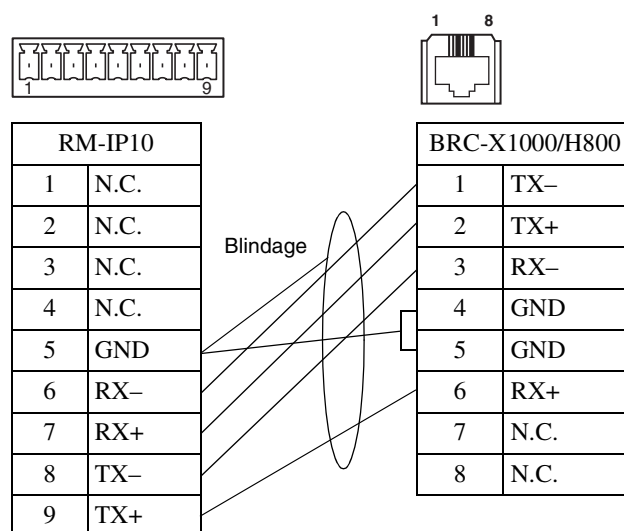
Matrice de broches de la borne VISCA RS-422 et comment l'utiliser

Matrice de broches de la borne VISCA RS-422



N° de broche	Fonction
1	TX-
2	TX+
3	RX-
4	GND
5	GND
6	RX+
7	N.C.
8	N.C.

Schéma de raccordement avec la télécommande RM-IP10



Remarques

- Raccordez ensemble les GND des deux appareils pour stabiliser le niveau de tension du signal.
- Lors de la préparation des câbles, utilisez des câbles réseau de catégorie 5e ou supérieure. Utilisez des câbles équivalents ou supérieurs aux câbles à paire torsadée blindée.

<http://www.sony.net/>

Sony Corporation