

Explorez votre imagination grâce aux conseils, aux récits des photographes et à notre guide du monde des possibilités que vous offrent les appareils photo et objectifs Canon EOS.

EXPLORE EOS

EXPLORE EOS

Édition 1 : Été 2014

Canon Inc.
canon.com

Canon Europe
canon-europe.com

French Edition 0181W818
© Canon Europa N.V., 2014



facebook.com/CanonFrance
facebook.com/CanonBelgium
facebook.com/CanonSuisse



youtube.com/CanonFrance
youtube.com/CanonBelgie
youtube.com/CanonSuisse



twitter.com/CanonFrance
twitter.com/CanonUKandIE
twitter.com/CanonSuisse

LE CONTENU

Un nouveau monde de possibilités.

Il n'y a jamais eu de meilleur moment pour être photographe. Le niveau de sophistication en constante évolution des appareils photo numériques a ouvert à chacun, de l'amateur au professionnel, tout un nouveau monde de possibilités créatives.

Lorsque vous achetez un Canon EOS DSLR, vous n'achetez pas seulement un appareil photo. Vous investissez dans un système d'objectifs et d'accessoires qui vous donne la flexibilité créative de réaliser des images et des vidéos incroyables. Avec le bon objectif, tout est possible et nous allons vous montrer comment.

PASSEZ AU NUMÉRIQUE !



Cette brochure, qui contient une mine d'informations supplémentaires, est également disponible en version téléchargeable pour tablettes iOS et Android. Il vous suffit de parcourir « Canon Brochures » dans les app stores correspondants. Profitez des interviews avec des photographes professionnels, découvrez comment réaliser de nouveaux styles de prises de vue, et recevez des conseils sur les objectifs et accessoires qui feront toute la différence pour vos photographies.

canon-europe.com/brochures-eos-01



4

**HISTOIRE
DE L'EOS**



6

**BOÎTIERS
D'APPAREIL PHOTO**



24

**FLASHES
SPEEDLITE**



8

PORTRAITS



26

PAYSAGES



40

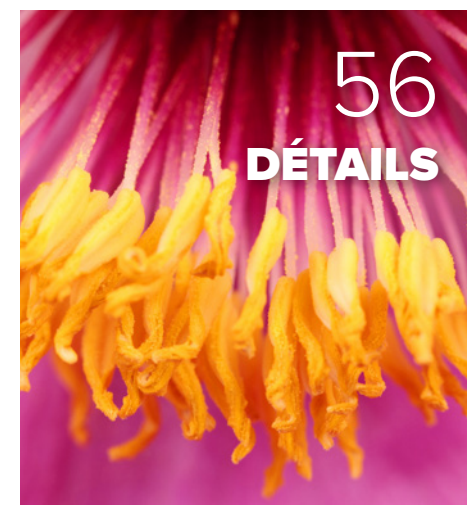
VIE QUOTIDIENNE



48
ACTION



64
EOS MOVIE



56
DÉTAILS

**POINTS FORTS
DE CETTE
ÉDITION**

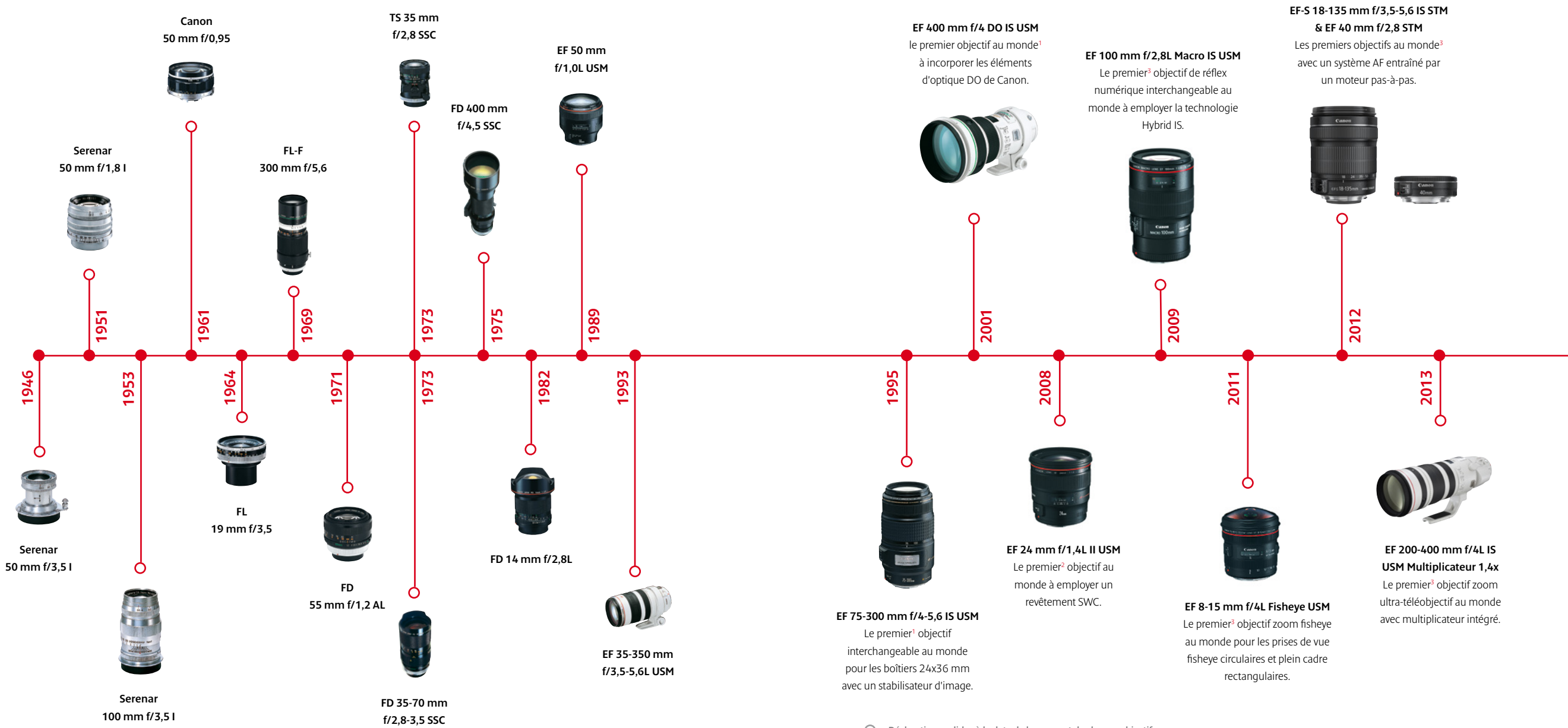
Interview exclusif avec Jörg Kyas,
explorateur Canon, **p16**

Plains feux sur les objectifs Prime, **p32**

Basculement & décentrement, **p36**

TOUJOURS L'INNOVATION

Depuis la création de notre premier objectif en 1946, nous n'avons jamais cessé de développer nos technologies et nos procédés de fabrication. En 1987, nous avons lancé le système d'appareil photo EOS. Il existe maintenant des appareils EOS pour chaque type de photographe, des débutants aux professionnels. Et ce n'est que le début. Avec plus de 70 objectifs, c'est une infinité de contrôles créatifs qui vous est proposée pour réaliser des prises de vue exactement comme vous le souhaitez.



Déclarations valides à la date de lancement de chaque objectif.

¹ Pour les réflex 24x36 mm avec des objectifs interchangeables. ² Parmi les objectifs photographiques. ³ Pour un appareil réflex avec un objectif interchangeable.

CHOISISSEZ VOTRE BOÎTIER

Trouver l'appareil photo qui convient exactement à vos besoins dépend surtout de votre niveau d'expérience en tant que photographe.

Si vous venez juste de démarrer, vous avez besoin d'un appareil de haute qualité qui est facile à utiliser et qui offre des options créatives vous permettant de développer vos talents de photographe. Vous pourriez commencer par un mode automatique et acquérir ensuite progressivement une meilleure maîtrise de l'exposition et de la profondeur de champ en changeant vos objectifs.

Si vous êtes déjà un photographe expérimenté, il vous faut un équipement de haute qualité qui vous permet de progresser au niveau suivant. Vous pourriez faire de la photo semi-professionnelle et rechercher la qualité d'image répondant à vos besoins.

QUEL CAPTEUR ?

Les appareils photo EOS utilisent deux tailles de capteur au choix. Le plus petit, le capteur APS-C, mesure 22,5 x 15 mm environ. Le plus grand mesure 36 x 24 mm, c'est le capteur plein format. Comme les capteurs APS-C rognent davantage l'image que les capteurs plein format, leur champ visuel est plus étroit. C'est souvent utile pour les photographes qui souhaitent se rapprocher de leurs sujets, comme la faune sauvage, le sport et l'action.

Les boîtiers APS-C utilisent les deux gammes d'objectifs EF et EF-S, tandis que les boîtiers plein format utilisent uniquement les objectifs EF. Le boîtier EOS-M utilise des objectifs EF-M ou, avec une bague d'adaptation EF-EOS M, les deux objectifs EF et EF-S. Tous les boîtiers EOS sont compatibles avec un objectif cinéma avec une bague EF.

DÉBUTANTS

EOS M

APS-C

Un appareil photo de 18 millions de pixels, avec objectifs interchangeables, suffisamment compact pour l'emporter partout. Profitez de commandes créatives simples et d'une performance superbe en faible luminosité pour produire des images remarquables.



EOS 1200D

APS-C

Parce que chaque instant mérite d'être saisi. Saisissez l'émotion du moment avec un appareil photo réflex numérique simple d'utilisation aux résultats époustouffants.



EOS 100D

APS-C

Réflex numérique compact et réactif à emporter partout. Doté d'un viseur optique et de commandes intuitives sur l'écran tactile, l'EOS 100D de 18 millions de pixels produit des photos et des vidéos superbes.



EOS 700D

APS-C

Faites vos premiers pas dans le monde de la photographie avec un réflex numérique et laissez parler votre créativité. Réalisez des photos et vidéos d'une qualité exceptionnelle grâce au capteur de 18 millions de pixels et à la facilité d'utilisation de l'écran tactile ClearView LCD II Vari-angle.



ENTHOUSIASTES

EOS 60DA

APS-C

Conçu spécialement pour l'astrophotographie, l'EOS 60DA est plus sensible à la lumière infrarouge grâce à son filtre passe-bas modifié qui est monté devant le capteur CMOS de 18 millions de pixels du boîtier.



EOS 70D

APS-C

Saisissez l'instant avec des photos à couper le souffle et des vidéos Full HD grâce à l'EOS 70D haute performance doté d'une prise de vue pleine résolution de 7 im./s, d'un système AF avancé à 19 collimateurs équipé de la technologie exclusive CMOS AF Dual Pixel Canon.



EOS 7D

APS-C

L'EOS 7D allie hautes performances, polyvalence et vidéos HD de qualité cinématographique. Sa résolution de 18 millions de pixels offre une qualité d'image exceptionnelle et la prise de vue en continu à 8 im./s vous permet de saisir parfaitement l'action.



EOS 6D

Plein format

Un réflex numérique de 20,2 millions de pixels au design compact, doté d'un capteur plein format. Idéal pour les portraits et la photo de voyage, avec un contrôle précis de la profondeur de champ et un vaste choix d'objectifs EF grand-angle.



PROFESSIONNELS

EOS 5D Mark III

Plein format

L'EOS 5D Mark III est un réflex numérique plein format de 22,3 millions de pixels doté d'un système autofocus à 61 collimateurs et capable d'effectuer des prises de vue en continu à 6 im./s. Enregistrement de vidéos Full-HD de haute qualité avec contrôle manuel de toutes les fonctions depuis la fréquence d'image jusqu'au son.



EOS-1D X

Plein format

L'EOS-1D X allie la rapidité à la qualité d'image pour créer le boîtier nouvelle génération pour les professionnels. Le capteur plein format de 18 millions de pixels avec double processeur « DIGIC 5+ » fait figure de référence, tandis que la prise de vue jusqu'à 12 im./s franchit une nouvelle étape en matière de performance.



EOS-1D C

Plein format

Appareil multimédia révolutionnaire qui excelle tant dans le domaine de la photo que dans celui de la vidéo, l'EOS-1D C propose des vidéos en 4k et des fonctions vidéo sophistiquées, comme Canon Log Gamme, dans un boîtier réflex numérique haute performance.



Téléchargez Explore EOS en version numérique pour de plus amples informations sur les boîtiers EOS. Voir les détails de téléchargement à la page 3.

EF 50 mm f/1.4 USM

1/2000, f/2, ISO 400

© Claudia Wycisk

PORTRAITS

On entend souvent dire qu'un visage peut raconter mille et une histoires. Il peut s'agir du voyage de votre fille à travers l'enfance ou de la profondeur et de la sagesse des yeux d'un vieil ami. Mais la beauté réelle d'un portrait réside dans le fait que chaque cliché est aussi unique que le sujet qu'il représente. Capturer l'expression d'un visage peut être considéré comme le type de photo le plus satisfaisant et le plus gratifiant. Et, avec un bon objectif et la technique adéquate, il n'est pas difficile d'obtenir les résultats désirés.

ILS FONT TOURNER LES TÊTES

Comment réaliser des portraits qui se démarquent des autres.

Les personnes sont les sujets les plus incroyables pour les photographes de tous les niveaux. Et le potentiel de créativité est infini. Vous n'aurez jamais deux prises de vue semblables de la même personne ; la moindre variation de mise au point, d'éclairage ou d'expression peut révéler un aspect totalement différent de l'humeur ou de la personnalité du sujet.

Même s'il n'y a pas une seule approche pour la réalisation d'un portrait, il y a beaucoup de facteurs susceptibles d'en changer l'allure et l'atmosphère. Vous préférez que votre sujet prenne la pause ou qu'il reste naturel ? Vous voulez faire une prise de vue du bas vers le haut ou inversement ?

Pour les gros plans, il est important de choisir un objectif avec une focale suffisamment longue pour que vous vous teniez à une petite distance de votre sujet afin de ne pas le gêner. Un objectif de 50 mm sur un Canon APS-C est idéal pour que le visage de votre sujet ou juste sa tête et ses épaules remplissent le cadre. Vous

obtiendrez une netteté et un contraste extrêmes pour détacher parfaitement le sujet de son environnement, avec un arrière-plan flouté aux zones douces à effet de velours qui suggèrent l'environnement du sujet, mais sans détourner l'attention de ce dernier. Ou, si vous faites de la photo plein format, regardez le modèle EF 85 mm f/1,8 USM ou le modèle EF 135 mm f/2L USM si vous préférez vous tenir à une plus grande distance du sujet.

Si vous choisissez une ouverture plus grande, par exemple f/1,8, vous pourrez faire une mise au point très précise sur une zone spécifique comme les yeux. Si vous photographiez votre sujet de profil, vous pouvez même opter pour une ouverture encore plus grande, telle que f/1,2 afin que la mise au point soit uniquement faite sur l'œil du sujet. Les portraits réalisés avec une profondeur de champ aussi faible ont une incroyable intensité. Veillez à ce que votre mise au point soit absolument correcte, car vous n'avez pas de marge d'erreur.

EF 85 mm f/1,2L II USM

1/4000, f/1,2, ISO 250

© Thorsten Milse. Ambassadeur Canon



EF 50 mm f/1,4 USM

Un objectif 50 mm aux performances supérieures, avec une mise au point USM plus rapide et une ouverture maximale plus grande de f/1,4 - c'est l'idéal pour les gros plans.



EF 85 mm f/1,8 USM

Un objectif pour portrait classique, idéal pour ceux qui travaillent avec des réflex numériques plein format. Il vous permet de prendre des photos avec la perspective aplatie et la faible profondeur de champ que les professionnels adorent.



EF 50 mm f/1,2 L USM

1/6000, f/2, ISO 250

Réalisé par Lili Love

C'est un jeu d'enfant

Les enfants sont excellents lorsqu'il s'agit de poser pour la photo, mais il peut s'avérer difficile d'obtenir des prises de vue naturelles lorsqu'ils jouent ou tout simplement lorsqu'ils sont eux-mêmes. La solution ? Gardez vos distances. Utilisez un zoom téléobjectif comme l'EF-S 55-250 mm f/4-5,6 IS STM et vous pourrez capturer toutes leurs espiègleries et l'ambiance chaotique sans qu'ils se rendent compte de quoi que ce soit.

Les enfants aiment être photographiés, mais ils se désintéressent souvent très rapidement. Utilisez des jouets pour mieux capturer leur attention et veillez à ce qu'ils soient absorbés, ou composez un portrait dans un environnement où vous montrez intentionnellement votre sujet dans son contexte ; par exemple, sur un portique d'escalade ou occupé par un jeu.



Votre confort est primordial lorsque vous photographiez. Investissez dans une poignée d'alimentation ou batterie grip externe pour améliorer votre confort lorsque vous tenez votre appareil dans le sens vertical pour réaliser des prises de vue au format portrait. Chaque appareil photo EOS a une poignée spécifique qui est dotée d'un déclencheur pour la prise de vue verticale et d'un espace pour une batterie supplémentaire, ce qui est très utile si vous photographiez toute la journée.

Essayez d'exploiter la lumière naturelle au maximum, par exemple depuis une fenêtre. Si ce n'est pas le cas, utilisez un flash, mais prenez toutefois certaines précautions simples pour être sûr d'obtenir un résultat naturel.

L'utilisation d'un flash directement depuis le dessus de l'appareil risque de créer un effet sévère dénué d'atmosphère. Essayez plutôt un flash Speedlite externe et exploitez le reflet de la lumière sur un mur ou le plafond en faisant pivoter la tête de flash. Vous pouvez également positionner un flash Speedlite au loin de l'appareil photo et le déclencher à distance à l'aide d'un transmetteur Speedlite.

Essayez de l'orienter vers votre sujet sur le côté ou dirigez-le sur une grande surface réfléchissante. Et, si vous disposez de plusieurs flashes Speedlite, éclairez donc l'arrière-plan et votre sujet simultanément.



EF 70-200 mm f/2,8L IS II USM, 1/250 s, f/11, ISO 250 © Joe Petersberger

**EF-S 55-250 mm f/4-5,6 IS STM**

Utilisez ce téléobjectif polyvalent, léger et abordable pour photographier vos enfants tout en gardant vos distances, ils ne se rendront même pas compte de votre présence.

**EF 70-300 mm f/4-5,6 IS USM**

Un téléobjectif qui vous donne encore plus de portée avec un réglage zoom maximum de 300 m. La mise au point USM permet de suivre les mouvements plus rapidement, ce qui est idéal pour les enfants débordant d'énergie.



Le grand jour

Les mariages sont une occasion unique de photographier la famille et les amis lorsqu'ils sont très élégants et le plus à leur avantage. Les photos que vous prendrez immortaliseront les souvenirs de cette journée pour toute une vie.

Réfléchissez à la meilleure manière de capturer l'humeur et l'ambiance de la journée. Il s'agira peut-être de grimper sur une chaise pour une prise de vue du haut vers le bas ou de vous accroupir pour photographier la plus petite demoiselle d'honneur. Trouver un angle différent ou intéressant peut être un moyen idéal de créer un ensemble d'images distinctes et mémorables.

L'éclairage peut s'avérer un réel défi si le mariage a lieu à l'intérieur et vous ne pourrez pas déclencher de flashes pendant toute la cérémonie. Pour contourner ce problème, considérez augmenter la sensibilité ISO de votre appareil photo. Faites quelques essais (pour voir si votre vitesse d'obturation est assez rapide pour éliminer le flou) avant l'arrivée de la mariée, vous n'aurez pas le temps de faire des ajustements une fois qu'elle sera engagée dans l'allée centrale.

Les professionnels qui utilisent un appareil photo plein format optent souvent pour un objectif zoom grande ouverture comme l'EF 24-70 mm f/2,8L II USM parce qu'il prend des photos de qualité remarquable en basse lumière, comme c'est le cas lors d'une cérémonie et d'une réception. Qui plus est, il couvre une plage de distances focales très pratique et maintient sa grande ouverture f/2,8 à tous les réglages de zoom.

L'EF-S 17-55 mm f/2,8 IS USM est une bonne alternative pour les boîtiers à capteur APS-C. Sa plage permet de capturer tout type de scènes sur le vif (des portraits aux photos de groupe) et il se comporte très bien en basse lumière.

Un objectif à focale fixe et grande ouverture est également une excellente option pour faire des photos lors d'un mariage, car il est parfait pour laisser entrer beaucoup de lumière ambiante. Essayez l'EF 85 mm f/1,8 USM : il est léger, produit une qualité d'image fantastique et permet un grand contrôle de la profondeur de champ.



EF 24-70 mm f/2,8L USM, 1/30 s, f/6,3, ISO 1000 © Flavio Bandiera. Explorateur Canon

EF 16-35 mm f/2,8L II USM, 1/100 s, f/2,8, ISO 320 © Flavio Bandiera. Explorateur Canon



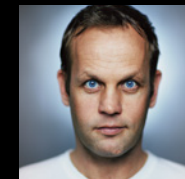
**EF-S 15-85 mm f/3,5-5,6 IS USM
& EF-S 55-250 mm f/4-5,6 IS STM**

L'EF-S 15-85 mm f/3,5-5,6 IS USM est une mise à niveau polyvalente pour votre objectif standard. Idéal pour les photos de groupe grand-angle et les portraits individuels, avec la technologie de stabilisation d'image qui garantit la netteté des images à des vitesses d'obturation faibles. Si vous souhaitez avoir un peu plus de portée en téléobjectif, l'EF-S 55-250 mm f/4-5,6 IS STM vous permet de rester en recul et de réaliser des portraits de gros plan naturels de la famille et des amis à distance sans interférer avec ces moments précieux.



**EF 70-200 mm f/2,8L IS II USM
& EF 24-70 mm f/2,8L II USM**

Les photographes professionnels qui utilisent des appareils photo plein format n'ont souvent recours qu'à quelques objectifs pour couvrir tout un mariage, par exemple, un zoom standard, comme l'EF 24-70 mm f/2,8L II USM, et un téléobjectif, comme l'EF 70-200 mm f/2,8L IS II USM. Vous pouvez procéder de la même façon avec un boîtier APS-C et ces objectifs.



DES PORTRAITS PARFAITS :

JÖRG KYAS

Qu'est-ce qui vous séduit tant dans la photographie de portraits ?

Je crois que c'est la communication, apprendre à connaître les personnes et se rapprocher d'elles. C'est ma méthode en fait ; je suis souvent curieux de savoir comment sont les gens et j'aime les découvrir au travers de mes prises de vue.

Lorsque je travaillais comme assistant, je participais à de nombreuses séances photos pour des groupes et l'industrie musicale. J'ai continué lorsque je suis devenu photographe indépendant et maintenant je travaille également pour des agences de publicité et des magazines.

Quels sont vos objectifs préférés ? Comment procédez-vous pour réaliser vos portraits ?

Mes deux objectifs préférés sont de loin l'EF 85 mm f/1,2L II USM et l'EF 50 mm f/1,2L USM. Je dirais que j'exécute plus de 80 % de mon travail avec ces deux modèles. Et comme ils ne couvrent pas tout à fait mes besoins, j'utilise en outre l'EF 24-70 mm f/2,8L USM ou l'EF 70-200 mm f/2,8L IS USM. Avec ces quatre objectifs, on peut tout faire.

Les deux objectifs à focale sont fantastiques, pour leur netteté comme pour leur effet de bokeh, la qualité du

flou d'arrière-plan. J'aime travailler avec une grande ouverture. Je pense que cela simule d'une certaine façon notre manière de voir avec nos yeux. Si j'ai besoin de plus de netteté de l'avant à l'arrière, je peux descendre en vitesse pour obtenir plus de profondeur de champ.

Les objectifs sans zoom présentent également un défi créatif. Mon esprit est totalement concentré sur le sujet de ma prise de vue. En fait, lorsque la focale d'un objectif est fixe, il y a une chose de moins à se préoccuper.

Est-ce que vous recommanderiez cette approche à un photographe moins expérimenté ?

Oui, certainement. Lorsque vous débutez dans la photo, il y a des tas de choses dont vous devez vous préoccuper. Faire une prise de vue avec un objectif à focale fixe sans zoom, c'est déjà une chose de moins à penser. Vous devez procéder le plus simplement possible et concentrer toute votre attention sur votre prise de vue.





Vous utilisez un flash ou la lumière de jour ?

Je préfère le flash. J'estime qu'en photographie il faut avoir le plus de contrôle possible, c'est pourquoi je préfère avoir la pleine maîtrise de la source de lumière.

Lorsque j'ai démarré dans la photo, il n'était pas si facile de réussir avec un flash. Mais, de nos jours, avec le système de flash Canon E-TTL II, c'est vraiment très simple. J'ai six flashes Speedlite 600EX-RT avec un transmetteur Speedlite ST-E3-RT placé sur mon EOS 5D Mark III. Ils fonctionnent de façon remarquable ! Je les utilise pour les travaux de publicité et les portraits sur site dans les bureaux. Je peux travailler avec de grandes ouvertures pour les mises au point à faible profondeur de champ et je peux utiliser des vitesses d'obturation rapides.

C'est un système d'éclairage superbe à utiliser. Vous pouvez commencer avec juste un seul flash ainsi qu'un transmetteur Speedlite pour une utilisation en mode flash détaché. Plus tard vous pouvez peut-être emprunter le flash d'un copain lors que vous faites des prises de vue ensemble ou acheter un second Speedlite. Mais, en réalité, pour réaliser de bonnes photos, vous avez juste besoin d'une seule source de lumière.

Faites simple, c'est toujours ce que je conseille en photographie.



Téléchargez Explore EOs en version numérique et découvrez d'autres interviews avec nos ambassadeurs et explorateurs.

canon-europe.com/brochures-eos-02

PROCUREZ-VOUS LE KIT

Jetez un coup d'œil dans le sac du kit portable de Jörg. Voici une sélection de l'équipement qu'il utilise pour exécuter ses portraits.



01. Transmetteur Speedlite ST-E3-RT

02. Speedlite 600EX-RT

03. EOS 5D Mark III + batterie grip

04. EOS 5D Mark II comme boîtier d'appoint + batterie grip

05. EF 24-70 mm f/2,8L USM

Disponible maintenant : EF 24-70 mm f/2,8L II USM

06. EF 85 mm f/1,2L II USM

07. EF 50 mm f/1,2L USM

08. EF 70-200 mm f/2,8L USM

Disponible maintenant : EF 70-200 mm f/2,8L IS II USM

Imprimante imagePROGRAF iPF6450

« Les deux objectifs à focale sont fantastiques, pour leur netteté comme pour leur effet de bokeh, la qualité du flou d'arrière-plan. »

« J'ai six flashes Speedlite 600EX-RT avec un transmetteur Speedlite ST-E3-RT placé sur mon EOS 5D Mark III. Ils fonctionnent de façon remarquable... c'est un système d'éclairage superbe à utiliser. »

EF 16-35 mm f/2,8L II USM, 1/160 s, f/13, ISO 100,
© Brent Stirton/Reportage par Getty Images. Ambassadeur Canon

CONFIGURATION ULTRA CRÉATIVE DES FLASHES

Lorsque vous travaillez avec un flash, vous pouvez obtenir des résultats encore plus créatifs si vous éloignez le flash de l'appareil photo afin que la lumière tombe sur votre sujet à partir d'une direction différente. Le plus simple est de relier le flash à la griffe pour accessoires de votre appareil au moyen du cordon d'extension pour déclenchement à distance OC-E3. Mais la distance ainsi obtenue entre le flash et l'appareil photo reste limitée, des options plus créatives sont disponibles avec le déclenchement sans fil.

Certains boîtiers EOS possèdent un transmetteur Speedlite intégré qui permet de déclencher un deuxième flash à une distance maximale de 10 mètres* avec des flashes produisant une lumière visible ou infrarouge. Ce « déclenchement optique sans fil » vous offre davantage d'options lorsqu'il s'agit de positionner vos sources de lumière.

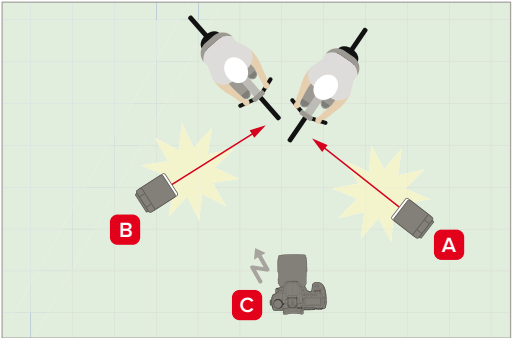
Si votre appareil n'est pas doté d'un flash intégré, utilisez le transmetteur ST-E2 Speedlite qui est positionné dans la griffe pour accessoires de votre appareil. Par ailleurs, certains Speedlites (comme le 600EX ou le 600EX-RT) peuvent être montés sur l'appareil et utilisés pour déclencher un deuxième flash positionné à une certaine distance.

Le déclenchement du Speedlite 600EX-RT peut également être contrôlé par radiofréquence au moyen du transmetteur ST-E3-RT Speedlite ou d'un second 600EX-RT. Il est ainsi possible de laisser de plus grandes distances (jusqu'à 30 mètres) entre l'appareil et le flash et de positionner les Speedlites à des endroits sans contact visuel direct avec l'appareil photo. Vous pourrez positionner jusqu'à 15 flashes en mode détaché et les déclencher simultanément.

* Distance éventuellement inférieure à l'extérieur.



EF 24-70 mm f/2,8L USM, 1/200 s @ f/11, ISO 200



- A Flash principal : Speedlite 600EX-RT
- B Flash d'appoint : Speedlite 600EX-RT
- C Boîtier : EOS 5D Mark III avec ST-E3-RT

OBJECTIFS POUR PORTRAITS

OUVERTURE		OBJECTIF	FOCALE							ÉGALEMENT ADAPTÉ POUR				
			18 mm	24 mm	40 mm	85 mm	135 mm	300 mm	800 mm	Paysages	Vie quotidienne	Détails	Action	Vidéos
EF-S	f/3,5 → f/5,6	EF-S 15-85 mm f/3,5-5,6 IS USM IS USM								•	•			
	f/2,8	EF-S 17-55 mm f/2,8 IS USM IS USM								•	•			•
	f/4 → f/5,6	EF-S 17-85 mm f/4-5,6 IS USM IS USM								•	•			
	f/3,5 → f/5,6	EF-S 18-135 mm f/3,5-5,6 IS STM IS STM								•	•			•
	f/3,5 → f/5,6	EF-S 18-200 mm f/3,5-5,6 IS IS								•	•		•	
	f/4 → f/5,6	EF-S 55-250 mm f/4-5,6 IS STM IS STM								•			•	•
	f/2,8	EF-S 60 mm f/2,8 Macro USM USM										•		
EF (focale fixe)	f/2	EF 35 mm f/2 IS USM IS USM								•	•			•
	f/1,4	EF 35 mm f/1,4L USM L USM								•	•			
	f/2,8	EF 40 mm f/2,8 STM STM								•	•			•
	f/1,8	EF 50 mm f/1,8 II II								•	•			
	f/1,4	EF 50 mm f/1,4 USM USM								•	•			•
	f/1,2	EF 50 mm f/1,2 L USM L USM									•			
	f/1,8	EF 85 mm f/1,8 USM USM												

● Objectif entrée de gamme ● Objectif milieu de gamme ● Objectif professionnel

		FOCALE							ÉGALEMENT ADAPTÉ POUR				
									Paysages	Vie quotidienne	Détails	Action	Vidéos
OUVERTURE		OBJECTIF											
		18 mm	24 mm	40 mm	85 mm	135 mm	300 mm	800 mm					
EF (focale fixe)	 f/1,2												
	 f/2												
	 f/2												
EF (Zoom)	 f/2,8												
	 f/2,8												
	 f/4												
	 f/4												
	 f/2,8												
	 f/2,8												
	 f/4												
	 f/4												
	 f/4 →  f/5,6												
	 f/4,5 →  f/5,6												
	 f/4,5 →  f/5,6												

		FOCALE											
		18 mm	24 mm	40 mm	85 mm	135 mm	300 mm	800 mm					
Macro	 f/2,8												
	 f/2,8												
	 f/2,8												
Tilt & Shift (bascule et décentrement)	 f/2,8												

Technologies

IS	Stabilisateur d'image Détection des mouvements de « vibration de l'appareil » susceptibles de provoquer un flou de bougé dans l'image, et le corrige en déplaçant une lentille en compensation.	L	Série L Les objectifs Canon de la série L offrent le plus haut niveau de performance dans la gamme et sont conçus pour offrir une qualité d'image et une résistance professionnelles.
USM	Moteur Ultrasonique Les objectifs dotés d'un moteur USM AF font une mise au point très rapide et pratiquement silencieuse.	STM	Moteur pas-à-pas Les objectifs mettant en œuvre la technologie STM font une mise au point fluide et silencieuse en mode d'enregistrement vidéo, et extrêmement rapide en mode photo.
DO	Optiques diffringents Les objectifs intégrant la technologie DO offrent une superbe qualité d'image à partir d'un design extraordinairement plus compact et plus léger, ce qui est idéal lorsque la portabilité est une caractéristique importante.	II	Modèle d'objectif Les objectifs sont parfois remplacés par de nouveaux modèles et des modèles perfectionnés, et leur nom est assorti d'un numéro qui indique de quelle version il s'agit.
Hybrid IS	Stabilisateur d'image hybride Compense pour les deux types de vibrations auxquelles l'appareil est soumis en macrophotographie : mouvements de rotation angulaire et de décentrement latéral.	III	



Téléchargez Explore EOS en version numérique et consultez d'autres informations sur les objectifs, notamment des exemples d'images, des graphiques FTM et des diagrammes d'objectif.
canon-europe.com/brochures-eos-03

PRENEZ LE CONTRÔLE DE LA LUMIÈRE

Trouver le flash qui est idéal pour votre prise de vue dépend beaucoup du sujet que vous voulez photographier. Un flash doit vous permettre de contrôler de manière créative l'éclairage de votre sujet, selon que c'est la nuit ou le jour, à l'intérieur ou à l'extérieur.

FLASHES MACRO

Flash annulaire Macro Ring Lite MR-14EX II

Flash MacroLite haute performance offrant des solutions d'éclairage créatives pour les gros plans sur site comme en studio.



Flash macro à double réflecteur MT-24EX

Prenez le contrôle de votre éclairage en prise de vue macro avec le flash macro à double réflecteur MT-24EX. Conçu pour les spécialistes de la macro, il assure la polyvalence en termes de direction de la lumière et de puissance.



TRANSMETTEURS

Transmetteur Speedlite ST-E2

Petit, léger et facile à transporter, le ST-E2 est un transmetteur infrarouge dédié qui contrôle deux groupes de flashes Speedlite esclaves sans fil distants.



Transmetteur Speedlite ST-E3-RT

Déclenchez les flashes Speedlite compatibles dans un rayon de 30 mètres. Contrôle par radiofréquence pour un fonctionnement fiable, même en l'absence de contact visuel direct.



FLASHES SPEEDLITE

Speedlite 90EX

Flash compact haute performance qui fournit un superbe éclairage pour les clichés traditionnels de portraits et de scènes d'intérieur, ainsi que pour les effets d'éclairage créatifs. Le compagnon idéal de l'EOS M.



Speedlite 270EX II

Découvrez l'éclairage créatif grâce au Canon Speedlite 270EX II, un flash compact aussi facile à utiliser en détaché que monté sur votre boîtier.



Speedlite 320EX

Doté de la technologie flash esclave sans fil, d'une tête pivotante et d'un éclairage LED continu pour une utilisation en mode vidéo, le flash Canon Speedlite 320EX offre de nouvelles possibilités aux photographes EOS.



Speedlite 430EX II

Puissant et polyvalent, le Speedlite 430EX II multiplie les possibilités de prise de vue grâce à un nombre guide de 43, à des fonctions de flash esclave sans fil, à 9 fonctions personnalisées.



Speedlite 600EX

Flash puissant pour utilisation en mode interne ou externe.



Speedlite 600EX-RT

Flash puissant pour utilisation en mode interne ou externe. Le déclenchement radio intégré permet de contrôler l'éclairage à distance dans un rayon maximal de 30 mètres.



Téléchargez Explore EOS en version numérique pour de plus amples informations sur les flashes.

canon-europe.com/brochures-eos-04

PAYSAGES

Nous utilisons surtout notre appareil photo lorsque nous voyageons : les magnifiques paysages, les marchés animés et l'architecture remarquable sont tous des sujets irrésistibles. C'est là également que commence votre aventure dans la photographie. Ces prises de vue présentent leurs propres défis créatifs et des opportunités d'expérimenter les objectifs que vous avez sélectionnés. Pensez grand.



EF 16-35 mm f/2,8L II USM

3,2 s, f/7,1, ISO 100

© Brent Stirton/Reportage de
Getty Images. Ambassadeur Canon

EN ROUTE

Choisissez le kit photo approprié pour votre prochain grand voyage.

Si vous partez pour un long voyage, vous serez tenté de vouloir prévoir pour toutes les éventualités. C'est pareil pour la photo, vous voudrez glisser vos meilleurs objectifs, flashes et accessoires dans vos bagages. Mais, le plus souvent, le volume et le poids de nos bagages sont limités. Pour certains sujets, le choix de l'objectif est évident : un grand-angle pour les paysages, un téléobjectif pour les safaris. Mais, si vous prévoyez une variété d'activités et de destinations, comment choisir le bon kit ? L'astuce est de considérer la restriction à un ou deux objectifs comme un défi créatif plutôt qu'une difficulté. Laissez les circonstances ouvrir différentes voies pour aborder un sujet, par exemple, sans flash ou avec des ouvertures maximales plus petites.

Les points les plus importants à considérer lorsqu'il s'agit de choisir les objectifs que vous allez emporter seront leur polyvalence et leur poids. Si vous photographiez des scènes de rue ou la faune sauvage, vous n'aurez pas le temps de changer d'objectif. Un zoom vous

donnera la flexibilité de cadrer rapidement la scène que vous voulez capturer sans risquer de manquer cet instant unique.

Pour avoir un bon compromis entre l'aspect pratique et l'aspect performance, le mieux est de prendre deux objectifs. Un zoom standard 18-55 mm vous donnera le grand-angle pour les paysages et suffisamment de zoom pour les portraits. Complétez-le avec un téléobjectif, comme l'EF-S 55-200 mm f/4-5,6 IS STM pour vous rapprocher des sujets éloignés.

Mais, si vous voulez vraiment voyager léger, emportez un seul objectif avec une plage de zoom plus étendue. L'EF-S 18-200 mm f/3,5-5,6 IS sera un excellent objectif polyvalent pour boîtier APS-C. Et les photographes utilisant un boîtier plein format devront considérer l'EF 28-300 mm f/3,5-5,6L IS USM pour une polyvalence similaire ou l'EF 24-105 mm f/4L IS USM pour une superbe qualité d'image et une plage zoom adaptée à de nombreux types de sujet.

QUELS OBJECTIFS EMPORTER ?



EF-S 55-250 mm f/4-5,6 IS STM

L'EF-S 55-250 mm f/4-5,6 IS STM est un téléobjectif léger, compact et abordable qui offre une flexibilité de cadrage considérable, parfait à emporter sur la route.



EF 24-70 mm f/4L IS USM & EF 70-200 mm f/4L IS USM

Où, si vous faites des photos avec un boîtier plein format, considérez combiner deux objectifs légers et compacts. L'EF 24-70 mm f/4L IS USM et l'EF 70-200 mm f/4L IS USM. L'EF 24-70 mm f/4L IS USM est un zoom polyvalent tout simplement incroyable : il est à l'aise aussi bien avec les paysages qu'avec les scènes de rue. Et, pour la qualité d'image de niveau professionnel sans le poids d'un téléobjectif à grande ouverture, pensez à l'EF 70-200 mm f/4L IS USM. Ces deux objectifs sont dotés de la technologie de stabilisation d'image.

LES GRANDS ESPACES

Il n'est pas difficile de voir l'attraction que suscite la photographie de paysages. Les objets naturels procurent une immense palette de travail. Comme un paysage est composé de nombreux éléments statiques, c'est également un site idéal pour expérimenter les réglages de votre appareil photo et vous lancer dans des exécutions créatives. Essayez de déplacer votre appareil photo pour changer la position de la ligne d'horizon, en bas ou dans le tiers supérieur du cadre, et vous augmenterez largement l'impact de votre prise de vue. Appliquez la même technique aux bâtiments et aux intérieurs.

EF-S 10-22 mm f/3,5-4,5 USM

25 s, f/25, ISO 100

© Lucie Debelkova. Explorateur Canon



Les objectifs ultra grand-angle sont des outils parfaits pour les paysages et leur utilisation ne se limite pas à la possibilité d'inclure davantage d'éléments dans le cadre. Lorsqu'ils sont bien utilisés, les objectifs ultra grand-angle peuvent ajouter une touche saisissante et manipuler la perspective pour créer une photo qui est dynamique et fascinante. Une bonne prise de vue grand-angle doit vous donner la sensation de faire partie intégrante de la scène.

L'EF-S 10-22 mm f/3,5-5,6 USM, utilisé sur un boîtier APS-C, vous donnera une envergure et une perspective spectaculaires. Avec une plage focale équivalente à 16-35 mm sur un boîtier EOS plein format, et une distance focale minimale de 0,24 m, il est idéal pour se rapprocher des détails du premier plan, tandis que le reste de la scène remplit le cadre. Si vous photographiez une foule ou une scène de marché, n'hésitez pas à aller tout près de votre sujet. Vos photos donneront vraiment l'impression d'être au cœur de l'action.

Si vous utilisez un boîtier plein format, l'EF 24-70 mm f/2,8 II USM est un zoom de catégorie professionnelle qui est un bon choix pour photographier des paysages. L'objectif est assorti d'une qualité d'image digne de celle de nombreux objectifs Prime et offre une plage de focales polyvalente pour accompagner vos sorties. L'EF 17-40 mm f/4L USM ou l'EF 16-35 mm f/4L IS USM sont également un bon choix si vous désirez un objectif ultra grand-angle facile à transporter qui est idéal pour capturer l'immensité du ciel et des grands espaces.

Et si vous êtes un amateur des objectifs à focale fixe, considérez l'EF 14 mm f/2,8L II USM pour bénéficier d'un formidable champ visuel de 114°. Et si vous recherchez les plus grands angles possible, l'EF 8-15 mm f/4L Fisheye USM vous permettra de capturer des images circulaires et rectangulaires avec un angle de vue diagonal de 180°.

Il y a également un objectif ultra grand-angle pour les boîtiers EOS M. L'EF-M 11-22 mm f/4-5,6 IS STM est idéal pour les paysages de ciel immense ou pour obtenir beaucoup de détails au premier plan. En tous les cas, quel que soit l'objectif que vous choisirez, trouvez votre sujet et réfléchissez à la manière d'optimiser chacune de vos prises de vue.



EF-S 10-22 mm f/3,5-5,6 USM



EF 14 mm f/2,8L II USM



EF 16-35 mm f/4L IS USM



EF 17-40 mm f/4L USM



EF 24-70 mm f/2,8L II USM

OBJECTIFS À FOCALE FIXE

Il peut paraître étrange de choisir un objectif qui ne propose qu'un seul angle de vue. Après tout, les zooms, très pratiques, offrent une plage de focales en un seul objectif. Mais les objectifs à focale fixe, donc sans zoom, ne sont pas sans offrir leurs propres avantages. Ils fournissent une superbe qualité d'image et c'est précisément pour cette raison que de nombreux professionnels les utilisent. Il convient de noter également l'atout créatif qui est associé au fait de n'avoir qu'une seule focale. Un zoom peut vous rendre complaisant, tandis qu'une focale fixe vous incite à vous déplacer pour trouver la bonne composition.

Les objectifs à focale fixe sont souvent dotés de très grandes ouvertures maximales. Ils seront donc un excellent choix si vous souhaitez faire des prises de vue en basse lumière ou si vous avez besoin d'une profondeur de champ faible pour des effets créatifs.

Les photographes de paysages qui utilisent un boîtier EOS devraient considérer les objectifs Prime grand-angle dans la gamme EF. Les objectifs EF 14 mm f/2,8 II USM et EF 20 mm f/2,8 USM offrent des angles de vue ultra grand-angle et une profondeur de champ étendue pour vous permettre d'exploiter les détails au premier plan. L'EF 24 mm f/2,8 IS USM et l'EF 28 mm f/2,8 IS USM sont des objectifs grand-angle plus conventionnels, couvrant des focales très appréciées des photographes de paysages en raison de leur large couverture et leur perspective saisissante. Des objectifs comme l'EF 24 mm f/1,4L II USM sont très populaires parmi les photographes de documentaires qui travaillent souvent dans des conditions de lumière imprévisibles.

Les objectifs Prime offrent une netteté fantastique, même sur les bords du cadre, et vous permettent ainsi de capturer un haut niveau de détails à partir d'un paysage. Grâce à leur design compact, ils sont très faciles à transporter, vous pouvez donc emporter une bonne sélection de focales avec vous, quelle que soit votre destination.

EF 14 mm f/2,8L II USM

20 s, f/4,0, ISO 12800

© David Noton. Explorateur Canon



EF 14 mm f/2,8L II USM



EF 20mm f/2,8 USM



EF 24 mm f/1,4L II USM



EF 28mm f/2,8 IS USM

VIVRE EN VILLE

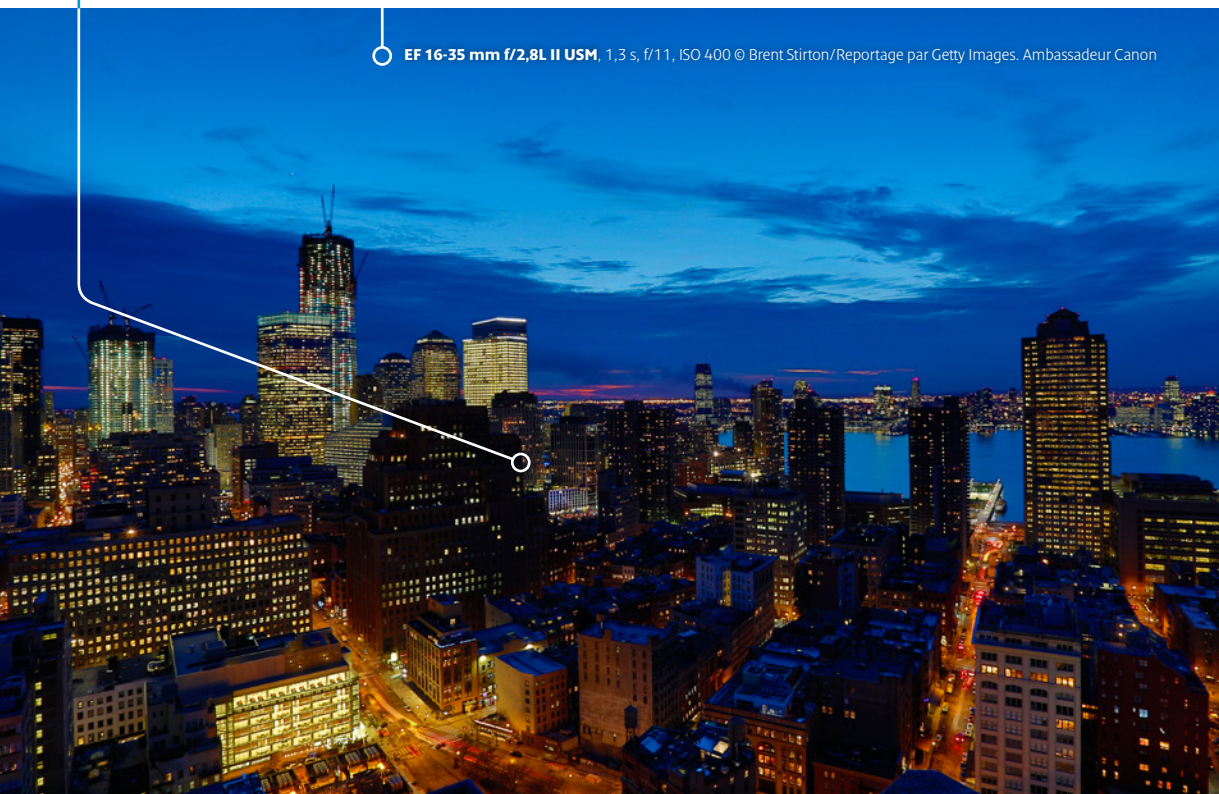
Les paysages urbains sont remplis d'opportunités photographiques. Les reflets sur une tour de verre ou le coucher du soleil sur des monuments célèbres, même l'affluence du matin peut être le sujet de prises de vue remarquables.

Essayez de capturer d'impressionnantes vues panoramiques et d'architecture. Les objectifs ultra grand-angle sont très pratiques, ils vous permettent d'élargir le champ lorsqu'il y a peu d'espace et que vous ne pouvez pas prendre davantage de recul. Qui plus est, lorsque vous les orientez vers le haut des grands bâtiments, vous pouvez donner une touche fantastique et exagérer la perspective.

Utilisez également un téléobjectif pour relever les détails, l'architecture moderne est une grande source de concepts abstraits. Isolez quelques étages d'un bâtiment intéressant ou exploitez des reflets à votre avantage.

Si vous cherchez à capturer une vue plus naturelle de l'architecture, évitez la perspective convergente qui apparaît lorsque vous regardez le sommet de hauts bâtiments avec des objectifs grand-angle. Cet effet n'est pas apprécié par les photographes d'architecture professionnels qui utilisent souvent des objectifs à basculement et décentrement (comme le TS-E 24mm f/3,5L II) pour l'éliminer.

EF 16-35 mm f/2,8L II USM, 1,3 s, f/11, ISO 400 © Brent Stirton/Reportage par Getty Images. Ambassadeur Canon



EF-S 10-22 mm f/3,5-4,5 USM

1/320 s, f/8, ISO 100

Réalisé par Karl Blackwell



EF-S 10-18 mm f/4,5-5,6 IS STM

Sur les boîtiers APS-C, il fournit une vue ultra grand-angle du monde. Parfait pour capturer des paysages saisissants et une scène entière lorsque vous photographiez dans des espaces restreints.



EF 16-35 mm f/4L IS USM

Un zoom ultra grand-angle polyvalent qui, en association avec un boîtier plein format, fournit une vue spectaculaire de l'architecture. La perspective est exagérée, surtout lorsque l'objectif est dirigé au sommet des grands bâtiments.

BASCULE- MENT & DÉCEN- TREMENT

Les objectifs grand-angle sont essentiels pour les prises de vue d'architecture, mais ils peuvent provoquer une convergence des lignes verticales des bâtiments qui donnent l'impression de tomber vers l'arrière. Les photographes spécialistes de l'architecture utilisent des objectifs à basculement et à décentrement (TS-E) pour remédier à ce problème.

En appliquant des mouvements de décentrement de haut en bas, un objectif Canon TS-E peut décaler votre point de vue vers le haut sans incliner le boîtier. Cette technique permet d'éliminer les problèmes de perspective et veille à ce que les bâtiments donnent l'impression de se tenir hauts et droits. De plus, les mouvements de basculement angulaire peuvent étendre la profondeur de champ pour une netteté maximale de l'avant à l'arrière, ou la limiter pour obtenir un effet de paysage miniature.

Le TS-E 17 mm f/4L est un objectif ultra grand-angle idéal pour faire des prises de vue dans des espaces confinés en incluant des détails au premier plan. Les mouvements de basculement et de décentrement permettent de rétablir une perspective normale. Et le TS-E 24mm f/3.5L II est un objectif grand-angle conventionnel qui est très apprécié des photographes de paysages et d'architecture.



Téléchargez Explore EOS en version numérique pour lire notre interview exclusif avec David Norton, ambassadeur Canon.

canon-europe.com/brochures-eos-05



Photographié avec bascule



Photographié en bascule inversée



Photographié sans décentrement



Photographié avec décentrement

OBJECTIFS PAYSAGES

				FOCALE							ÉGALEMENT ADAPTÉ POUR				
		OUVERTURE	OBJECTIF	18 mm	24 mm	40 mm	85 mm	135 mm	300 mm	800 mm	Portraits	Vie quotidienne	Détails	Action	Vidéos
EF-M			EF-M 11-22 mm f/4-5,6 IS STM IS STM												
			EF-M 22 mm f/2 STM STM												
EF-S			EF-S 10-18 mm f/4,5-5,6 IS STM IS STM												
			EF-S 10-22 mm f/3,5-4,5 USM USM												
			EF-S 15-85 mm f/3,5-5,6 IS USM IS USM												
			EF-S 17-55 mm f/2,8 IS USM IS USM												
			EF-S 17-85 mm f/4-5,6 IS USM IS USM												
			EF-S 18-135 mm f/3,5-5,6 IS STM IS STM												
			EF-S 18-200 mm f/3,5-5,6 IS IS												
			EF-S 55-250 mm f/4-5,6 IS STM IS STM												
EF (focale fixe)			EF 14 mm f/2,8L II USM L II USM												
			EF 20 mm f/2,8 USM USM												
			EF 24 mm f/2,8 IS USM IS USM												

Objectif entrée de gamme Objectif milieu de gamme Objectif professionnel



	OUVERTURE	OBJECTIF	FOCALE							ÉGALEMENT ADAPTÉ POUR				
			18 mm	24 mm	40 mm	85 mm	135 mm	300 mm	800 mm	Portraits	Vie quotidienne	Détails	Action	Vidéos
			18 mm	24 mm	40 mm	85 mm	135 mm	300 mm	800 mm	Portraits	Vie quotidienne	Détails	Action	Vidéos
EF (focale fixe)	 f/1,4	 EF 24 mm f/1,4L II USM L II USM SWC												
	 f/2,8	 EF 28 mm f/2,8 IS USM IS USM												
	 f/1,8	 EF 28 mm f/1,8 USM USM												
	 f/2	 EF 35 mm f/2 IS USM IS USM												
	 f/1,4	 EF 35 mm f/1,4L USM L USM												
	 f/2,8	 EF 40 mm f/2,8 STM STM												
	 f/1,8	 EF 50 mm f/1,8 II II												
EF (Zoom)	 f/1,4	 EF 50 mm f/1,4 USM USM												
	 f/4	 EF 8-15 mm f/4L Fisheye USM L USM SWC												
	 f/4	 EF 16-35 mm f/4L IS USM L IS USM												
	 f/2,8	 EF 16-35 mm f/2,8L II USM L II USM												
	 f/4	 EF 17-40 mm f/4L USM L USM												
	 f/4	 EF 24-70 mm f/4L IS USM L Hybrid IS USM												
	 f/2,8	 EF 24-70 mm f/2,8L II USM L II USM												

	OUVERTURE	OBJECTIF	FOCALE							ÉGALEMENT ADAPTÉ POUR				
			18 mm	24 mm	40 mm	85 mm	135 mm	300 mm	800 mm	Portraits	Vie quotidienne	Détails	Action	Vidéos
			18 mm	24 mm	40 mm	85 mm	135 mm	300 mm	800 mm	Portraits	Vie quotidienne	Détails	Action	Vidéos
EF (Zoom)	 f/4	 EF 24-105 mm f/4L IS USM IS USM L												
	 f/3,5 →  f/5,6	 EF 28-300 mm f/3,5-5,6L IS USM IS USM L												
	 f/4	 EF 70-200 mm f/4L USM USM L												
	 f/4	 EF 70-200 mm f/4L IS USM IS USM L												
	 f/4 →  f/5,6	 EF 70-300 mm f/4-5,6 IS USM IS USM												
	 f/4,5 →  f/5,6	 EF 70-300 mm f/4,5-5,6 DO IS USM DO IS USM												
Tilt & Shift (bascule et décentrement)	 f/4	 TS-E 17 mm f/4L L SWC												
	 f/3,5	 TS-E 24 mm f/3,5L II L II SWC												
	 f/2,8	 TS-E 45 mm f/2,8												
	 f/2,8	 TS-E 90 mm f/2,8												

Technologies

IS	Stabilisateur d'image Détection des mouvements de « vibration de l'appareil » susceptibles de provoquer un flou de bougé dans l'image, et le corrige en déplaçant une lentille en compensation.	USM	Moteur Ultrasonique Les objectifs dotés d'un moteur USM AF font une mise au point très rapide et pratiquement silencieuse.
L	Série L Les objectifs Canon de la série L offrent le plus haut niveau de performance dans la gamme et sont conçus pour offrir une qualité d'image et une résistance professionnelles.	Hybrid IS	Stabilisateur d'image hybride Compense pour les deux types de vibrations auxquelles l'appareil est soumis en photographie macro : mouvements de rotation angulaire et de décentrement latéral.
STM	Moteur pas-à-pas Les objectifs mettant en œuvre la technologie STM font une mise au point fluide et silencieuse en mode d'enregistrement vidéo, et extrêmement rapide en mode photo.	SWC	Traitement de structure de sous-longueur d'onde Inspiré par les caractéristiques de la surface des yeux des papillons de nuit, ce traitement permet de laisser passer plus de lumière à travers le capteur d'image avec une diminution efficace des reflets internes et des images fantômes.
DO	Optiques diffringents Les objectifs intégrant la technologie DO offrent une qualité d'image supérieure à partir d'un design extraordinairement plus compact et plus léger, ce qui est idéal lorsque la portabilité est une caractéristique importante.	II III	Modèle d'objectif Les objectifs sont parfois remplacés par de nouveaux modèles et des modèles perfectionnés, et leur nom est assorti d'un numéro qui indique de quelle version il s'agit.

VIE QUOTIDIENNE

Une des joies de la photographie est de se servir de son appareil photo pour raconter des histoires de la vie de tous les jours. La beauté se révèle dans les sujets les plus simples : des reflets dans la vitrine d'un magasin ou une personne que vous croisez dans la rue. Et lorsque vous commencez à rechercher ces prises de vue, vous les voyez partout.

Si votre appareil photo vous accompagne partout, il vous faut des objectifs compacts, discrets et suffisamment polyvalents pour toutes les éventualités. Il ne vous reste plus alors qu'à trouver vos sujets.

EF-S 18-55 mm f/3,5-5,6 IS II

1/160, f/5,6, ISO 100

Réalisé par Patrick Harrison

Aussi :

UN POUR TOUS

Une fois que vous aurez trouvé l'objectif « passe-partout » qui vous convient, rien ne vous fera changer d'avis.

La plupart des photographes ont un objectif préféré qui les accompagne toujours lorsque l'espace est limité : un objectif largement testé et éprouvé pour toutes les éventualités. L'objectif préconisé pour la photographie de rue incite généralement à trouver un compromis entre la facilité de transport et la polyvalence. Il doit être suffisamment petit pour que vous portiez votre appareil photo confortablement toute la journée, mais avec la polyvalence d'une variété de focales et la capacité de réaliser des prises en vue en condition de basse lumière.

L'EOS 100D et l'objectif ultraplat EF 40 mm f/2,8 STM offre une excellente combinaison pour la photographie documentaire de tous les jours. Il est suffisamment compact et discret pour tenir dans votre sac et, avec une ouverture de f/2,8, vous permet de faire encore des photos lorsque la lumière commence à baisser.

La vie au quotidien présente une myriade d'opportunités pour la photographie. Essayez de voir les choses banales du quotidien avec un regard nouveau. Recherchez des éléments qui au premier

abord ne paraissent pas photogéniques, comme du linge qui sèche sur un balcon, un chien qui attend son maître ou un marchand de fruits.

Si votre EOS est équipé en série d'un zoom standard 18-55 mm, vous pouvez l'utiliser comme votre zoom « passe-partout ». Il est léger et couvre une plage très pratique de distances focales. L'objectif EF-S 15-85 mm f/3,5-5,6 IS USM est une alternative plus perfectionnée et plus polyvalente. Il offre un angle de vue plus grand à l'extrémité grand-angle et une portée téléobjectif plus étendue à l'extrémité maximale. Il est parfait pour les prises de vue lors de vos déplacements : le stabilisateur d'image veille à la netteté des images en basse lumière et l'autofocus USM fait une capture de scène rapidement et en silence.

Si vous utilisez un EOS-M, vous avez déjà l'un des appareils photo les plus faciles à transporter pour la photographie de rue. Associez-le avec un objectif EF-M 22 mm f/2 STM et vous aurez en main un EOS qui n'est pas plus grand qu'un appareil photo compact.

PRÊT POUR TOUTES LES SITUATIONS

Trouvez l'objectif « passe-partout » qui vous convient.



EF-S 18-135 mm f/3,5-5,6 IS STM

Avec une plage de focales plus étendue que le modèle 18-55 mm, c'est un excellent objectif pour voyager.



EF-S 17-55 mm f/2,8 IS USM

Qualité améliorée et une grande ouverture de f/2,8 à tous les réglages de zoom, parfait pour les prises de vue en basse lumière et le contrôle de la profondeur de champ.



EF 24-70 mm f/4L IS USM

Un zoom standard 24-70 mm offrant une meilleure portabilité et qui est plus léger que la version f/2,8. L'EF 24-70 mm f/4L USM utilise un stabilisateur d'image en prévention des effets des vibrations.

EF-S 18-55 mm f/3,5-5,6 IS II

1/40, f/5,6, ISO 400

Réalisé par Patrick Harrison

Comment faire de la photo en basse lumière

Les objectifs à focale fixe ont souvent des ouvertures bien plus larges que les zooms, ce qui est un avantage considérable pour les prises de vue en basse lumière. L'ouverture du diaphragme f/1,4 laisse passer quatre fois plus de lumière qu'un zoom utilisé à f/2,8. C'est suffisant pour faire passer la vitesse d'obturation de 1/15 s à 1/60 s, ce qui est assez rapide pour une prise de vue à main levée sans flou de bougé ou mouvement du sujet affectant la netteté de l'image.



EF 28 mm f/2,8 IS USM, 1/400 s, f/4, ISO 800 © Jeff Ascough, Ambassadeur Canon



EF 50 mm f/1,8 II
3,2 s, f/9, ISO 400
© Ulla Lohmann, Explorateur Canon



C'est pourquoi les photographes de documentaires ont plutôt tendance à travailler avec des objectifs Prime à grande ouverture. Des objectifs à focale fixe leur permettent d'exploiter la lumière ambiante et ainsi d'obtenir des images qui restituent l'ambiance et capturent l'humeur du moment. Essayez de vous rapprocher de votre sujet et de remplir le cadre pour obtenir un résultat extraordinaire.



EF 24 mm f/1,4L II USM

Un objectif ultra grand-angle assorti d'une très grande ouverture. Très prisé chez les photojournalistes qui travaillent auprès de leurs sujets, cet objectif est parfait pour les photographes qui exigent le plus haut niveau de performance.



EF 28 mm f/2,8 IS USM

Un objectif Prime grand-angle plus petit qui utilise un stabilisateur d'image pour produire des images nettes en condition de faible luminosité.



EF 35 mm f/1,4L USM

Un objectif de reportage classique utilisé par les photojournalistes. Associé à un boîtier plein format, il offre un champ visuel plus large qu'un objectif traditionnel 50 mm tout en maintenant une perspective naturelle.



Téléchargez Explore EOS en version numérique pour lire notre interview exclusif avec Brent Stirton, ambassadeur Canon. Voir les détails de téléchargement à la page 3.

OBJECTIFS POUR LA VIE AU QUOTIDIEN

		FOCALE							ÉGALEMENT ADAPTÉ POUR				
		18 mm24 mm40 mm85 mm135 mm300 mm800 mm							Portraits	Paysages	Détails	Action	Vidéos
EF-M	OUVERTURE	OBJECTIF											
f/3,5 → f/5,6			EF-M 18-55 mm f/3,5-5,6 IS STM										
			ISSTM										
f/2			EF-M 22 mm f/2 STM										
			STM										
EF-S	f/3,5 → f/5,6		EF-S 15-85 mm f/3,5-5,6 IS USM										
			ISUSM										
	f/2,8		EF-S 17-55 mm f/2,8 IS USM										
			ISUSM										
	f/4 → f/5,6		EF-S 17-85 mm f/4-5,6 IS USM										
			ISUSM										
EF	f/3,5 → f/5,6		EF-S 18-55 mm f/3,5-5,6 IS II										
			ISII										
	f/3,5 → f/5,6		EF-S 18-135 mm f/3,5-5,6 IS STM										
			ISSTM										
EF (focale fixe)	f/3,5 → f/5,6		EF-S 18-200 mm f/3,5-5,6 IS										
			IS										
	f/2,8		EF 24 mm f/2,8 IS USM										
			ISUSM										
	f/1,4		EF 24 mm f/1,4L II USM										
			LIIUSMSWC										
EF (focale fixe)	f/2,8		EF 28 mm f/2,8 IS USM										
			ISUSM										
	f/1,8		EF 28 mm f/1,8 USM										
			USM										
	f/2		EF 35 mm f/2 IS USM										
			ISUSM										
EF (focale fixe)	f/1,4		EF 35 mm f/1,4L USM										
			LUSM										

		18 mm24 mm40 mm85 mm135 mm300 mm800 mm											
EF (focale fixe)	OUVERTURE	OBJECTIF											
	f/2,8		EF 40 mm f/2,8 STM										
			STM										
f/1,8			EF 50 mm f/1,8 II										
			II										
f/1,4			EF 50 mm f/1,4 USM										
			USM										
f/1,2			EF 50 mm f/1,2 L USM										
			LUSM										
EF (Zoom)	f/4		EF 16-35 mm f/4L IS USM										
			LISUSM										
	f/2,8		EF 16-35 mm f/2,8L II USM										
			LIIUSM										
	f/4		EF 17-40 mm f/4L USM										
			LUSM										
f/4			EF 24-70 mm f/4L IS USM										
			LHybrid ISISUSM										
f/2,8			EF 24-70 mm f/2,8L II USM										
			LIIUSM										
f/4			EF 24-105 mm f/4L IS USM										
			LISUSM										

Technologies

- IS

Stabilisateur d'image
Déecte les mouvements de « vibration de l'appareil » susceptibles de provoquer un flou de bougé dans l'image, et le corrige en déplaçant une lentille en compensation.
- L

Série L
Les objectifs Canon de la série L offrent le plus haut niveau de performance dans la gamme et sont conçus pour offrir une qualité d'image et une résistance professionnelles.
- STM

Moteur pas-à-pas
Les objectifs mettant en œuvre la technologie STM font une mise au point fluide et silencieuse en mode d'enregistrement vidéo, et extrêmement rapide en mode photo.
- USM

Moteur Ultrasonique
Les objectifs dotés d'un moteur USM AF font une mise au point très rapide et pratiquement silencieuse.

- Hybrid IS

Stabilisateur d'image hybride
Compense pour les deux types de vibrations auxquelles l'appareil est soumis en photographie macro : mouvements de rotation angulaire et de décentrement latéral.
- SWC

Traitement de structure de sous-longueur d'onde
Inspiré par les caractéristiques de la surface des yeux des papillons de nuit, ce traitement permet de laisser passer plus de lumière à travers le capteur d'image avec une diminution efficace des reflets internes et des images fantômes.
- II

Modèle d'objectif
Les objectifs sont parfois remplacés par de nouveaux modèles et des modèles perfectionnés, et leur nom est assorti d'un numéro qui indique de quelle version il s'agit.
- III

EF 500 mm f/4L IS II USM

1/3200 s, f/4,5, ISO 100

ACTION

Un des grands défis de la photographie est de maîtriser l'art et la manière de capturer un monde tout en mouvement dans une seule image statique. Optez pour une exposition longue afin d'obtenir un effet flouté dans certaines zones de la scène. Ou figez le mouvement en des instants ultra brefs grâce à des vitesses d'obturation très rapides. Il y a ensuite toutes les variations intermédiaires.

Mais il ne s'agit pas uniquement de maîtriser les réglages de l'appareil photo. Lorsque vous photographiez des scènes sportives, des animaux ou toute autre scène d'action intense, il est primordial de s'équiper d'un objectif qui convient parfaitement aux caractéristiques du projet.

EXPLORER LA JUNGLE URBAINE

Les prises de vue remarquables de la faune sauvage sont bien plus près de vous l'imaginez.

Les arrière-cours, les jardins et les rues désertes sont un vrai refuge pour la faune sauvage urbaine. Vous aurez peut-être envie de capturer le moment où un héron se pose sur la mangeoire pour oiseaux de votre jardin ou un renard réapparaît pour sa fouille nocturne. Pour réaliser de magnifiques photos de la faune sauvage, vous n'avez pas toujours besoin d'un cadre exotique. Tout ce qu'il vous faut pour créer une prise de vue spectaculaire se trouve tout simplement auprès de votre maison.

Le premier élément à considérer est votre distance d'approche par rapport au sujet. Si vous photographiez des oiseaux dans votre jardin, vous ne pourrez pas les approcher de trop près sans les effrayer et les faire fuir. Un téléobjectif vous permettra de faire un gros plan sur votre sujet et de remplir le cadre.

L'EF-S 55-250 mm f/4-5,6 IS STM est un bon téléobjectif d'entrée de gamme avec une portée suffisante et une excellente qualité d'image. Utilisé avec un APS-C, sa distance focale est équivalente à 88-400 mm sur un EOS plein format, donc suffisante pour remplir le cadre avec des sujets qui se déplacent rapidement, comme des oiseaux ou des écureuils. Avec la technologie de stabilisation d'image optique intégrée, vous avez la possibilité de photographier à main

levée à des vitesses d'obturation plus faibles que la normale, sans flou de bougé dû aux mouvements involontaires de l'appareil photo.

Une petite préparation s'impose pour réaliser les prises de vue souhaitées : placez de la nourriture pour oiseaux sur la mangeoire ou accrochez une mangeoire dans un arbre doté de feuilles richement colorées. Essayez également de vous dissimuler dans votre maison : si vous faites votre prise de vue depuis une fenêtre ouverte, il est fort probable que les oiseaux vous remarquent moins.

Et, si vous recherchez un agrandissement un peu plus élevé, considérez un zoom qui s'étend jusqu'à 300 mm, comme l'EF 70-300 mm f/4-5,6 IS USM. Utilisé avec un appareil photo plein format, ce zoom permettra aux sujets de votre jardin et du parc de remplir le viseur. Et, avec un appareil photo à capteur APS-C, vous aurez une vue équivalente à un objectif 480 mm pour vous rapprocher encore plus du sujet.

Au-delà de ces configurations, considérez les juxtapositions entre le monde créé par l'Homme et le monde naturel. Les contrastes insolites donnent parfois aux photos tout leur intérêt : un oiseau sur une branche est une scène habituelle, un jeune étourneau contrastant avec un néon ou du béton l'est moins.



EF-S 55-250 mm f/4-5,6 IS STM



EF 70-300 mm f/4-5,6 IS USM

CHOISIR LE BOÎTIER QUI CONVIENT

Les photographes qui utilisent des appareils photo à capteur APS-C bénéficient d'une portée de téléobjectif supérieure à celle qu'ils auraient avec le même objectif utilisé avec un appareil plein format. Cela est dû au fait que le capteur plus petit rogne l'image 1,6x. Les objectifs EF-S qui sont conçus pour une utilisation exclusive avec des appareils photo APS-C, sont plus compacts, plus légers et bien souvent plus abordables.

Les utilisateurs d'appareils plein format bénéficient de tous les avantages d'un capteur plus grand, ce qui inclut un meilleur contrôle de la profondeur de champ pour isoler un sujet sur un arrière-plan flou. Les appareils plein format vous permettent en outre de profiter du champ visuel total offert par la gamme d'objectifs EF. Considérez également les appareils qui prennent des photos en rafale à une fréquence d'image élevée : 7 im./s dans le cas de l'EOS 70D ou 8 im./s avec l'EOS 7D et jusqu'à 14 im./s avec l'EOS-1D X professionnel. Les appareils photo qui ont plusieurs collimateurs peuvent suivre les sujets qui se déplacent rapidement dans le cadre.

SAFARI PHOTO

Profitez au maximum de vos opportunités exceptionnelles de photographier la faune sauvage exotique.

Que vous alliez observer les baleines en Islande ou les orangs-outans à Bornéo ou suivre la piste des gorilles en Ouganda, les safaris sont des moments où vous devez être absolument sûr d'avoir le bon équipement photo. Mais le bon équipement dépend souvent de votre niveau d'expérience en tant que photographe, des sujets que vous allez photographier et du montant que vous êtes disposé à dépenser.

S'il s'agit d'un voyage que vous ne ferez qu'une seule fois dans votre vie, il convient d'investir dans des objectifs très performants. Vous obtiendrez une meilleure qualité d'image, de plus grandes ouvertures (indispensables pour déclencher à des vitesses d'obturation rapides) et un autofocus plus rapide. Les objectifs au sommet des gammes EF et EF-S utilisent la technologie USM avec un autofocus ultra rapide et silencieux.



EF 400 mm f/2.8L IS II USM 1/400 s, f/5.6, ISO 1000 © Joe Petersberger



EF 70-300 mm f/4-5.6L IS USM
1/2000, f/6.3, ISO 500
© Brutus Östling, Ambassadeur Canon

DE GRANDS OBJECTIFS POUR DE GRANDS VOYAGES



EF 70-300 mm f/4-5.6 IS USM

Un zoom 70-300 mm combine en un seul objectif des focales pratiques du téléobjectif, ce qui est idéal pour voyager léger. L'EF 70-300 mm f/4-5.6 IS USM est idéal pour ceux qui débutent dans la photo, tandis que l'EF 70-300 mm f/4-5.6L IS USM utilise le design et la construction de la série L à un niveau de performance professionnel.



EF 100-400 mm f/4-5.6L IS USM

Avec encore plus de portée, cet objectif polyvalent est très populaire chez les photographes qui partent en safari. La technologie de stabilisation d'image offre une protection contre le flou de bougé.



EF 300 mm f/4L IS USM

L'objectif Prime 300 mm est un bon choix pour ceux qui veulent obtenir la meilleure qualité d'image d'un téléobjectif. L'EF 300 mm f/2.8L IS II USM est un choix classique chez les photographes professionnels de la faune sauvage. L'EF 300 mm f/4L IS USM offre le même agrandissement, mais à un prix plus abordable. Avec une ouverture maximale plus petite, il est plus compact et offre une meilleure portabilité.



Téléchargez Explore EOS en version numérique pour lire notre interview exclusif avec Frits van Eldik, ambassadeur Canon.
Voir les détails de téléchargement à la page 3.



EF 600 mm f/4L IS II USM +1.4x III 1/400 s, f/6.3, ISO 3200 © Brutus Östling, Ambassadeur Canon

OBJECTIFS POUR L'ACTION

		FOCALE							ÉGALEMENT ADAPTÉ POUR				
		18 mm24 mm40 mm85 mm135 mm300 mm800 mm							Portraits	Paysages	Vie quotidienne	Détails	Vidéos
EF-S	OUVERTURE	OBJECTIF											
		EF-S 18-200 mm f/3,5-5,6 IS											
		IS											
		EF-S 55-250 mm f/4-5,6 IS STM											
		ISSTM											
EF (focale fixe)		EF 200 mm f/2,8L II USM											
		LIIUSM											
		EF 200 mm f/2L IS USM											
		LISUSM											
		EF 300 mm f/4L IS USM											
		LISUSM											
		EF 300 mm f/2,8L IS II USM											
		LISIIUSMSWC											
		EF 400 mm f/5,6L USM											
		LUSM											
		EF 400 mm f/4 DO IS USM											
		DOISUSM											
		EF 400mm f/2,8L IS II USM											
		LISIIUSMSWC											
		EF 500 mm f/4L IS II USM											
		LISIIUSMSWC											
		EF 600 mm f/4L IS II USM											
		LISIIUSMSWC											
		EF 800 mm f/5,6L IS USM											
		LISUSM											
		EF 28-300 mm f/3,5-5,6L IS USM											
		LISUSM											
		EF 70-200 mm f/2,8L USM											
		LUSM											

		18 mm24 mm40 mm85 mm135 mm300 mm800 mm													
EF (Zoom)															
		EF 70-200 mm f/2,8L IS II USM													
		LISIIUSM													
		EF 70-200 mm f/4L USM													
		LUSM													
		EF 70-200 mm f/4L IS USM													
		LISUSM													
		EF 70-300 mm f/4-5,6 IS USM													
EF (Zoom)		ISUSM													
		EF 70-300 mm f/4,5-5,6 DO IS USM													
		DOISUSM													
		EF 70-300 mm f/4-5,6L IS USM													
		LISUSM													
		EF 75-300 mm f/4-5,6 III													
		III													
		EF 75-300 mm f/4-5,6 III USM													
EF (Zoom)		IIIIUSM													
		EF 100-400 mm f/4,5-5,6L IS USM													
		LISUSM													
EF (Zoom)		EF 200-400 mm f/4L IS USM													
		LISUSM													
Multiplicateurs		Multiplicateur EF 1,4x III													
		Multiplicateur EF 2x III													

Technologies*

IS	Stabilisateur d'image	DO	Optiques diffringents	STM	Moteur pas-à-pas	II	Modèle d'objectif
USM	Moteur Ultrasonic	L	Série L	SWC	Traitement de structure de sous-longueur d'onde	III	

● Objectif entrée de gamme ● Objectif milieu de gamme ● Objectif professionnel

* Pour de plus amples informations relatives aux technologies, veuillez consulter la page 39.



DÉTAILS

La découverte de la macrophotographie offre une toute nouvelle façon de voir le monde. Vous aurez envie de capturer les détails raffinés de l'aile d'un papillon ou d'un bouton de fleur. Ou vous choisirez d'être créatif et de rechercher les modèles et les effets les plus extraordinaires en agrandissant la surface des objets de votre quotidien. Les possibilités sont infinies.

EF 100 mm f/2,8L Macro IS USM

1/250, f/9, ISO 400

© Joe Petersberger

QU'EST-CE QUI MIJOTE ?

L'art d'utiliser un objectif macro pour la photographie culinaire.

La photographie culinaire est un excellent moyen d'afficher vos talents, à la fois culinaires et photographiques, au monde entier. Vous pourriez présenter vos images et recettes sur un blog ou même créer votre propre livre de recettes.

Les bonnes photos culinaires sont souvent un gros plan de détails, de la préparation des ingrédients crus aux incontournables touches finales. Un gros plan de quelques grains de poivre ou de quelques épices, réalisé avec un objectif macro, est extrêmement évocateur et donne une excellente idée de la saveur de votre mets. Les objectifs macro authentiques agrandissent à la taille réelle. C'est-à-dire que l'objectif peut reproduire une image sur le capteur de votre appareil photo à la taille réelle, ce qu'on appelle en macro le rapport 1:1.

Les objectifs macro sont disponibles avec différentes distances focales. Ceux qui sont plus téléobjectifs vous permettent de vous tenir plus éloigné de votre sujet, ce qui est très pratique pour photographier des insectes ou d'autres créatures sauvages craintives.

La profondeur de champ disponible, très faible lorsque vous faites des gros plans, implique une mise au point d'une extrême précision. Mais vous pouvez utiliser une mise au point à faible profondeur pour mettre en relief juste quelques détails, tels que des pépites miniatures saupoudrées sur un petit gâteau. Pour ceux qui utilisent des appareils photo à capteur APS-C, l'EF-S 60 mm f/2,8 Macro USM est un excellent choix en raison de sa superbe qualité d'image et de sa mise au point à tout juste 20 cm.



EF 100 mm f/2,8L Macro IS USM, 1/200 s, f/14, ISO 160 © Gary Schmid. Explorateur Canon



EF-S 60 mm f/2,8 Macro USM, 1/50 s, f/5,6 ISO 800, réalisé par Patrick Harrison



L'un des objectifs macro 100 mm de la gamme EF offre une perspective de prise de vue similaire pour les utilisateurs d'appareils plein format.

L'éclairage est une autre considération importante lorsque vous faites un gros plan. Les professionnels de la photographie culinaire utilisent un éclairage au flash très sophistiqué, mais vous obtiendrez des résultats similaires en exploitant la lumière du jour en provenance d'une fenêtre. Votre cuisine vous offre

un site presque parfait pour la photo culinaire, avec des surfaces de travail à la hauteur idéale. Choisissez une surface avec une fenêtre à proximité, sur le côté ou derrière, et utilisez une grande feuille de carton blanc comme réflecteur pour faire rebondir la lumière sur votre sujet. Le flou de bougé peut s'avérer un problème en macrophotographie. Cependant, si vous utilisez un trépied ou un objectif avec un stabilisateur d'image, vous obtiendrez des résultats nets.



EF 100 mm f/2,8L Macro IS USM

Un objectif macro polyvalent avec une superbe performance, quelle que soit l'ouverture, sur toute la surface.



EF-S 60 mm f/2,8 Macro USM

Utilisé sur les appareils photo APS-C, pour lesquels il a été exclusivement conçu, il offre un angle de vue similaire à un objectif macro 96 mm sur un appareil plein format. Excellent pour la macrophotographie en général et pour les gros plans avec une profondeur de champ faible.

EF-S 60 mm f/2,8 Macro USM

1/250 s, f/3,5, ISO 500

© Brutus Östling, ambassadeur Canon

REGARDEZ DE PLUS PRÈS

La nature regorge de vie, des insectes et araignées aux fleurs, graminées et graines. Les motifs, textures et détails sont partout. Et vous n'avez pas à chercher bien loin pour les trouver. Avec un objectif macro et un œil inquisiteur, les découvertes que vous allez faire dans des endroits aussi familiers que votre jardin n'ont pas fini de vous étonner.

La faune sauvage macroscopique est très craintive et facilement mise en fuite par la présence d'un photographe. Il existe cependant des moyens pour améliorer vos chances de réussite lorsque vous traquez des insectes, des araignées ou toute autre créature de ce genre.



Même si cela vous paraît évident, veillez à ne pas vous approcher trop près. Essayez de faire vos prises de vue avec un objectif macro plus fonction téléobjectif, vous obtiendrez le même rapport 1:1 à la taille réelle, mais depuis une distance de recul. C'est pourquoi l'objectif EF 180 mm f/3,5L Macro USM est parfait pour photographier des insectes, et il est fonctionne avec les deux capteurs plein format et APS-C. L'EF 100 mm f/2,8L Macro IS USM est également un bon choix même si vous devez vous rapprocher davantage pour remplir le cadre.

Observer une telle distance de votre sujet n'a pas cette importance lorsque vous photographiez des objets immobiles comme des fleurs sauvages ou des champignons. Un objectif macro plus conventionnel est en outre plus léger et plus facile à transporter. Essayez les deux objectifs macro 100 mm de la gamme EF si vous utilisez un appareil plein format ; les photographes APS-C pourront atteindre un angle de vue similaire avec l'EF-S 60 mm f2,8 Macro USM.

Le flou de bougé causé par les vibrations est également amplifié lorsque vous utilisez un objectif macro et peut vous priver de cette superbe netteté qui donne aux gros plans un tel pouvoir évocateur. Qui plus est, les petites ouvertures requises pour obtenir une profondeur de champ raisonnable exigent souvent des vitesses d'obturation longues. Essayez donc d'utiliser un trépied pour réaliser des gros plans avec une netteté impeccable.

L'objectif EF 100 mm f/2,8L Macro IS USM est également doté de la technologie de stabilisation d'image hybride pour compenser les effets de vibration. Le stabilisateur d'image conventionnel corrige les vibrations dans deux directions angulaires, tandis que le stabilisateur hybride détecte et compense les décentrement latéraux. Vous pouvez donc photographier à main levée avec des vitesses d'obturation plus longues. Cette technologie présente un avantage considérable lorsque vous travaillez vite : elle vous permet de recomposer rapidement pour cadrer un autre sujet, comme ce papillon aux couleurs spectaculaires.

EF-S 60 mm f/2,8 Macro USM, 1/1250 s, f/3,2, ISO 500
© Brutus Östling, ambassadeur Canon



EF 180 mm f/3,5L Macro USM



EF 100 mm f/2,8L Macro IS USM



EF-S 60 mm f/2,8 Macro USM

Photographié avec un MP-E 65 mm f/2,8 1-5x Macro Photo, réalisé par Nikola Rahmé. Focus stacking (empiement de mises au point) sur cette guêpe endormie découverte en fin d'après-midi. Série de 24 prises de vue sous éclairage naturel, grossissement 3,9x, combinées en post-traitement logiciel, non rognées.

Téléchargez la version numérique de Explore EOS pour lire notre interview exclusif avec l'un des plus grands photographes professionnels, Joe Petersburger. Voir les détails de téléchargement à la page 3.



Flashes annulaires Macro Ring Lite & à double réflecteur Twin Lite

Ces flashes sont spécialement conçus pour diffuser un éclairage homogène sur les sujets en gros plan. Ils s'attachent à l'extrémité de l'objectif de votre appareil photo et enveloppent votre sujet de lumière. Vous pouvez ensuite varier la quantité de lumière diffusée de chaque côté du flash pour mettre en évidence la texture et introduire un effet d'ombre. Un adaptateur Macro Lite peut s'avérer nécessaire pour fixer le flash à l'extrémité de l'objectif.



Tubes-allonge

L'utilisation de tubes-allonge avec certains objectifs EF ou EF-S permet de faire une mise au point plus proche du sujet. Le tube, inséré entre un objectif et un boîtier EOS, ne contient pas d'éléments optiques, mais il maintient les liaisons électriques boîtier-objectif. Les tubes-allonge EF de Canon sont disponibles en 12 mm et 25 mm de longueur. La mise en place du tube de 25 mm avec un objectif EF-S 55-250 mm f/4-5,6 IS STM réduit la distance de mise au point minimale de 85 à 26,6 cm.



Extrême macro

Le MP-E 65 mm f/2,8 1-5x Macro Photo est un objectif macro qui commence là où les autres s'arrêtent. Il offre des grossissements de 1x à 5x la taille réelle, et produit des gros plans incroyables d'un monde secret.

DÉTAILS OBJECTIFS

DÉTAILS OBJECTIFS				ÉGALEMENT ADAPTÉ POUR											
OUVERTURE		OBJECTIF		FOCALE											
				18 mm	24 mm	40 mm	85 mm	135 mm	300 mm	800 mm	Portraits	Paysages	Vie quotidienne	Action	Vidéos
EF (Zoom)			EF 24-70 mm f/4L IS USM LHybrid ISUSM												
EF-S			EF-S 60 mm f/2,8 Macro USM USM												
Macro			EF 50 mm f/2,5 Macro Compact												
			EF 100 mm f/2,8 Macro USM USM												
			EF 100 mm f/2,8L Macro IS USM LHybrid ISUSM												
			EF 180 mm f/3,5L Macro USM LUSM												
			MP-E 65 mm f/2,8 1-5x Macro Photo												

Technologies

- IS

Stabilisateur d'image
Détection des mouvements de « vibration de l'appareil » susceptibles de provoquer un flou de bougé dans l'image, et le corrige en déplaçant une lentille en compensation.
- L

Série L
Les objectifs Canon de la série L offrent le plus haut niveau de performance dans la gamme et sont conçus pour offrir une qualité d'image et une résistance professionnelles.
- Hybrid IS

Stabilisateur d'image hybride
Compense pour les deux types de vibrations auxquelles l'appareil est soumis en macrophotographie : mouvements de rotation angulaire et de décentrement latéral.

- USM

Moteur Ultrasonique
Les objectifs dotés d'un moteur USM AF font une mise au point très rapide et pratiquement silencieuse.



Téléchargez Explore EOS en version numérique et consultez d'autres informations sur les objectifs, notamment des exemples d'images, des graphiques FTM et des diagrammes d'objectif. Voir les détails de téléchargement à la page 3.
canon-europe.com/brochures-eos-06



EOS MOVIE

Les vidéos viennent superbement compléter vos photos, surtout lorsqu'il s'agit d'occasions spéciales comme un anniversaire, un mariage ou des vacances. Vous pouvez utiliser le mode vidéo sur tous les réflex numériques EOS disponibles actuellement et capturer des séquences vidéo Full-HD de grande qualité. Ou, si vous souhaitez faire de la vidéo à un niveau professionnel, le système Cinéma EOS et la gamme phare des réflex numériques EOS vous fourniront tout ce dont vous avez besoin pour enregistrer des films et documentaires de qualité cinématographique.

DÉCOUVREZ LES VIDÉOS

Capturez toute l'action avec votre EOS.

Se lancer dans la vidéo, rien de plus facile avec votre appareil photo : tous les objectifs de la gamme EF et EF-S sont conçus pour enregistrer des séquences. Si votre EOS est doté d'un capteur AF Hybrid II ou CMOS Dual Pixel, optez pour des objectifs avec la technologie de capteur STM. Grâce à leur système autofocus fluide et silencieux, ils ne risquent pas de détourner votre attention du sujet en cours d'enregistrement. Utilisez également la fonction AF Servo Movie de votre EOS pour optimiser la netteté de votre sujet ; elle refait la mise au point sur les objets au fur et à mesure de leur déplacement dans le cadre.



Téléchargez Explore EOS en version numérique pour visionner la vidéo de démonstration de l'EOS 700D.
canon-europe.com/brochures-eos-07



Le secret pour réaliser de bonnes vidéos ne consiste pas à passer trop de temps sur une seule scène. Observez toute vidéo réalisée professionnellement et vous constaterez que chaque séquence est très courte. Si votre EOS est doté du mode Vidéo Snapshot, utilisez-le pour limiter la longueur de vos séquences enregistrées à deux, quatre ou huit secondes. L'appareil photo réunit ensuite les séquences et vous permet de modifier l'ordre et ainsi de créer votre propre mini film sans la moindre autre intervention. Visionnez alors votre enregistrement immédiatement sur l'appareil photo ou à la maison sur votre ordinateur ou téléviseur haute définition.

Tenez compte toutefois du flou de bougé qui risque de donner à vos enregistrements vidéo un air de travail d'amateur. Les objectifs avec stabilisateur d'image peuvent apporter une grande stabilité et certains objectifs dans la gamme sont dotés de la technologie Dynamic IS pour des résultats encore meilleurs. Une autre astuce pour stabiliser votre appareil est de le tenir près du corps : si votre EOS est doté d'un écran Vari-angle, positionnez-le de façon à pouvoir composer votre cadre en tenant l'appareil au niveau de la poitrine ou de la taille. Faites des essais pour voir ce qui vous convient le mieux.

Si c'est la première fois que vous choisissez un appareil photo EOS, le kit EF-S 18-55 mm f/3,5-5,6 IS STM est un objectif zoom standard abordable qui est convient à une variété de sujets. Vous bénéficierez d'une mise au point fluide, pratiquement silencieuse pendant l'enregistrement vidéo, et d'un autofocus rapide et précis pour les photos. Ou, si vous recherchez davantage de flexibilité, l'EF-S 18-135 mm f/3,5-5,6 IS STM est un excellent zoom polyvalent idéal pour le photographe qui désire réaliser des photos et des vidéos à partir de points de vue grand-angle ou téléobjectif. C'est le compagnon de voyage parfait des appareils photo EOS à capteur APS-C. Une autre option, l'EF-S 55-250 mm f/4-5,6 IS STM, est un téléobjectif portable qui est idéal pour filmer l'action de plus près. Un dispositif de stabilisation d'image intégré veille à la netteté de votre séquence.

COMMENT RÉALISER UN COURT-MÉTRAGE

Les réflex numériques EOS de Canon ont ouvert à chacun, de l'amateur au professionnel, les portes du monde de la réalisation vidéo. Des appareils tels que l'EOS 5D Mark II ont révolutionné le secteur de la vidéo et ont permis de réaliser des films qui auraient auparavant nécessité des équipements spécialisés, un gros budget et une équipe de tournage. L'EOS 5D Mark III continue sur cette lancée et chaque appareil de la gamme EOS est maintenant doté de la capacité d'enregistrement de vidéos Full-HD.

Ainsi, quel que soit votre niveau, vous avez en main un outil pour révéler votre expression créative en vidéos EOS de multiples façons. Vous pourriez réaliser un court documentaire pour faire partager une de vos passions ou relater l'histoire d'une organisation réputée au sein de votre collectivité, ou encore interviewer un membre de votre famille pour raconter leurs histoires du passé, tant de sujets que toute la famille aimera partager.

Observez comment sont réalisées les séries dramatiques télévisées et les superproductions hollywoodiennes et empruntez n'importe quelle technique susceptible de donner à vos projets le même aspect visuel et la même perception de la scène. Une caméra statique montée sur un trépied ne sert pas uniquement à faciliter l'enregistrement, elle confère également aux séquences vidéo toute leur élégance. composez une scène comme vous composez une photo, laissez ensuite le mouvement remplir le cadre sans déplacer l'appareil pour le suivre.

Déployez pour vos vidéos tous les petits trucs et toutes les astuces que vous privilégiez déjà pour vos photos. Lorsque les sujets filmés parlent en direction de l'appareil, assurez-vous que la mise au point est bien axée sur leur visage, utilisez ensuite une



grande ouverture pour créer un flou en arrière-plan et accentuer votre sujet. Si le mode vidéo de votre EOS possède également un contrôle manuel, essayez différents réglages pour l'ouverture et la vitesse d'obturation. Un objectif Prime grande ouverture de 50 mm ou 85 mm est excellent pour ce travail, c'est également le cas d'un objectif à grande ouverture en position zoom maximale comme l'EF-S 17-55 mm f/2,8 IS USM ou l'EF 24-70 mm f/2,8L II USM pour les utilisateurs de plein cadre.

Les objectifs spécialisés peuvent également donner un look unique aux vidéos des réflex numériques. Essayez de vous rapprocher des détails en mouvement avec un objectif macro, comme l'EF 100 mm f/2,8 USM Macro, ou un objectif à bascule et décentrement, comme le TS-E 24 mm f/3,5L II, pour créer un effet « miniature » avec une profondeur faible. Vous serez étonné de l'étendue de vos possibilités.



CINÉMA EOS

Les caméras et objectifs de la gamme Cinéma EOS sont conçus pour les cinématographes professionnels ; ils offrent une précision tonale superbe, une restitution des couleurs remarquable et une résolution vidéo jusqu'à 4K. Le concept compact et modulaire des appareils C100, C300 et C500 signifie en termes d'utilisation une compatibilité avec n'importe quel objectif de la gamme EF et les objectifs Canon Cinéma spécialement conçus.



Téléchargez Explore EOS en version numérique pour lire notre interview exclusive avec Richard Walch, ambassadeur Canon, et visionner le film de démonstration réalisé avec l'EOS 6D. Voir les détails de téléchargement à la page 3.

OBJECTIFS VIDÉOS

				FOCALE							ÉGALEMENT ADAPTÉ POUR				
		OUVERTURE	OBJECTIF	18 mm	24 mm	40 mm	85 mm	135 mm	300 mm	800 mm	Portraits	Paysages	Vie quotidienne	Action	Détails
EF-M			EF-M 11-22 mm f/4-5,6 IS STM IS STM												
			EF-M 18-55 mm f/3,5-5,6 IS STM IS STM												
			EF-M 22 mm f/2 STM STM												
EF-S			EF-S 10-18 mm f/4,5-5,6 IS STM IS STM												
			EF-S 17-55 mm f/2,8 IS USM IS USM												
			EF-S 18-55 mm f/3,5-5,6 IS STM IS STM												
			EF-S 18-135 mm f/3,5-5,6 IS STM IS STM												
			EF-S 55-250 mm f/4-5,6 IS STM IS STM												
EF (focale fixe)			EF 24 mm f/2,8 IS USM IS USM												
			EF 28 mm f/2,8 IS USM IS USM												
			EF 35 mm f/2 IS USM IS USM												
			EF 40 mm f/2,8 STM STM												
			EF 50 mm f/1,4 USM USM												
EF (Zoom)			EF 16-35 mm f/2,8L II USM L II USM												

		FOCALE									
		18 mm	24 mm	40 mm	85 mm	135 mm	300 mm	800 mm			
EF (Zoom)											
Macro											

		FOCALE									
		18 mm	24 mm	40 mm	85 mm	135 mm	300 mm	800 mm			
Cinéma EOS											

Technologies*

IS	Stabilisateur d'image	USM	Moteur Ultrasonique	L	Série L	II	III	Modèle d'objectif
STM	Moteur pas-à-pas	Hybrid IS	Stabilisateur d'image hybride					

● Objectif entrée de gamme ● Objectif milieu de gamme ● Objectif professionnel

* Pour de plus amples informations relatives aux technologies, veuillez consulter la page 39.